

La Presidenta confirmó que hoy enviará al Congreso el proyecto sobre jubilaciones que establece dos ajustes por año P/6

Para las cuentas de los abuelos

Uno de los muertos en el shopping Unicenter pertenecía a un grupo paramilitar narco de Colombia que traicionó a su jefe P/20/21

El largo brazo de los narcos colombianos

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 29 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7091 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

SALARIO MINIMO

En su primera reunión, el Consejo del Salario decidió aumentar el salario mínimo a 1200 pesos desde agosto y a 1240 a partir de diciembre P/2/3

PARA LA CARTERITA DE LA DAMA Y EL BOLSILLITO DEL CABALLERO

29

Focus

EUROS

En su paso por Brasil, el año pasado, Benedicto XVI generó una polémica mundial al defender el papel de la Iglesia Católica durante la conquista. Desde entonces, en el Vaticano elaboran estrategias para reparar aquel desaguisado papal. La última decisión fue tomada ayer: una fundación con sede en ese Estado aprobó el envío de 1300 millones de euros para las poblaciones indígenas de América latina que, aclaran en la organización, "sufrieron una vasta marginación" y perdieron "injustamente sus tierras".

Balance tras el conflicto

Escriben: **Alicia Dujovne Ortiz, Claudio Katz, Raúl Barreiros y Enrique Martínez**

5 Conflictos, por **Washington Uranga**

13 A los gritos y en silencio, por **Alicia Kozameh**

12 Qué es de la vida de... **Adelina Dalesio de Viola**

Marsans vendió pasajes de cabotaje de Austral como si tuviera quince aviones y sólo tiene ocho operativos P/6/7

Viveza de alto vuelo

40 Capitana en la Guerra Civil Española, por **Elsa Osorio**

Carlos Tomada valoró la consolidación del Consejo

Ahora viene lo mejor

La institucionalidad alcanzada por el Consejo del Salario, hasta con las entidades rurales adentro, fue el gran logro de ayer. El desafío de seguir avanzando en comisiones. Lo que dice el ministro.

Por Raúl Dellatorre

Del encuentro tripartito de ayer, ninguna parte tenía más ansiedad en lograr que el acuerdo se cerrara cuanto antes que la representación del Estado, más incluso que el sector gremial. Las dos centrales sindicales iban dispuestas a forzar y sostener una negociación que mejorara sustancialmente el salario mínimo y sin dilaciones en su aplicación. La dirigencia patronal llegó preparada a resistir esa demanda, incluso con propuestas tendientes a dilatar la cuestión, como el pedido de “regionalizar” (rebaja por zonas) el salario mínimo. La expresión de satisfacción de Carlos Tomada, ministro de Trabajo, al término del encuentro, desnudaba su estado de ánimo por el resultado.

“Culminó con una de las mejores votaciones de estos cinco años en que se recuperó el funcionamiento del Consejo del Salario; los 29 votos a favor y las tres abstenciones marcan un nivel de compromiso que nos deja plenamente satisfechos. Incluso la posición de la CTA, con tres abstenciones, porque hubo un muy buen discurso de Hugo Yasky valorando el avance logrado al poner en funcionamiento las comisiones de Empleo, Productividad y Subsidio por Desempleo con carácter permanente”, señaló el ministro al dialogar con **Página|12**.

Apenas una breve reunión de la Comisión de Empleo por la mañana y un encuentro del plenario por la tarde que no sobrepasó la hora y media precedieron a la votación y resolución final, que fijó el nuevo salario mínimo en 1200 pesos para agosto y 1240 a partir de diciembre. Sin embargo, las discusiones, pulseadas e intercambio de propuestas se desarrollaron a lo largo de toda la jornada, puertas afuera del ministerio o en comunicación telefónica con éste, e incluso precedido de algún tanteo previo en el fin de semana. “Lo más duro fue arrancar con los 1200”, comentó Tomada, dando a entender que este piso era el acuerdo mínimo para ingresar en un terreno de negociaciones que sentara a ambas partes a la mesa.

El ministro admitió que la tarea siguiente fue lograr un escalonamiento en el aumento que permitiera subir ese piso y, finalmente, que la suba se concretara en un solo paso: diciembre. Según confió Tomada, hubo intervención directa (vía telefónica) de la presidenta de la Nación para persuadir a las partes (particularmente a la empresaria) de cerrar en 1240 y en diciembre. La propuesta patronal era hacerlo en tres veces y dando el paso final ya ingresando en 2009.

Antes de eso, hubo otra intervención presidencial: reclamó que se les diera carácter permanente a las comisiones que son parte constituyente del Consejo, pero que en estos cinco años fueron invisibles. Era una posición muy valorada por los representantes de la CTA, que esperan volcar en ese ámbito buena parte de sus propuestas para la redistribución del ingreso. De hecho, la permanencia en la negociación y el voto de la central de la calle Piedras por la abstención (y no por la negativa) fue un gesto de reconocimiento a ese cambio de actitud en el gobierno. Tomada lo valoró y no dejó de destacarlo.

Tanto la CGT como la CTA estuvieron presentes con sus principales figuras: Hugo Moyano y Hugo Yasky. También la representación empresaria mostró a sus principales espadas. La UIA con Juan Carlos Lascurain, su titular (acompañado del infaltable Daniel Funes de Rioja), Carlos Wagner de la Construcción, Ovidio Bolo por Comercio, Adelmo Gabbi del sector financiero. Francisco Dos Reis, que otras veces votó con la CTA, esta vez lo hizo a favor. Las cuatro entidades rurales dieron el presente, pero ninguna con su titular. De todos modos, su sola presencia y con intención de dar su voto, es significativo. Para el Ministerio de Trabajo, un logro.

“El debate fue muy bueno durante todo el día, a la mañana en comisión y luego en el Plenario. Lo importante es que todos estén participando muy convencidos de mantener esta institución”, destacó Tomada. “El Consejo del Salario fue avanzando paulatinamente; el año pasado fijó un salario mínimo por encima de la línea de pobreza. Ahora logramos mantenerlo y avanzar”, subrayó. “Estos 1200 pesos es el salario mínimo que corresponde para todos, incluso para los trabajadores no registrados. El problema de que no se cumpla la ley también lo vamos a abordar, con el compromiso de todos. El empleo registrado sigue creciendo, según nuestras estadísticas (las del Ministerio de Trabajo), y no se detuvo con el lockout del campo”.

El funcionamiento de las comisiones con carácter permanente va a abrir un espacio de disputas, indudablemente, que Tomada espera que no se traduzca en conflicto. Es el gran desafío. CTA llevará allí su demanda de una asignación universal por hijo (que incluya a trabajadores en negro, desocupados e inactivos) y la reformulación de la canasta básica familiar. La recuperación del subsidio por desempleo y el pago de retribución extra por productividad o ganancias empresarias también llegarán por escrito.

Los acuerdos obrero-empresarios también están ante la posibilidad de treparse a un escalón más alto. Y de un salto.



Carlos Tomada, ministro de Trabajo.

El salario mínimo fue fijado en 1200 pesos

Piso salarial y

Por Cristian Carrillo

Fue extensa y difícil, como toda negociación salarial, pero las partes al final llegaron a un acuerdo: elevar el piso a 1240 pesos. La cifra se aprobó ayer por mayoría y no por unanimidad. La Central de Trabajadores (CTA) se abstuvo, restando los tres votos de sus representantes en el Consejo del Salario, debido a que consideró escaso el incremento, aunque reconoce otros puntos sobre los que se avanzó y que equilibraron una posición más dura de la entidad. El sueldo mínimo se elevará a 1200 pesos a partir del 1º de agosto y a 1240 desde el 1º de diciembre. Además de esta suba, se cumplió con una iniciativa de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner: la creación de cuatro comisiones de actividad permanente. Estas instituciones comenzarán a funcionar a partir de la semana que viene y la Confederación General del Trabajo (CGT) buscará en ellas conseguir la universalidad y aumento de las asignaciones familiares y la eliminación de la ‘tablita de Machinea’ para el mínimo no imponible de Ganancias. La CTA, por su parte, no conforme con lo cerrado ayer, intentará un nuevo aumento del mínimo antes de fin de año.

El Consejo se inició temprano, pero pasado el mediodía pasó a un cuarto intermedio hasta las 17. El plenario no se retomó hasta las 19.20. A la salida de la cartera laboral, el secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko, aseguró que el sector empresario se mantenía inamovible en su postura de aumentar 20 por ciento sobre el mínimo vigente de 980 pesos. La propuesta del sector empleador era de 1176 pesos y en tres pagos, siendo el último en enero próximo. En cambio, el titular de la CGT, Hugo Moyano, afirmó que no se habían “tirado cifras”. Hasta ese momento todo indicaba que la resolución podía hacerse esperar. En medio del receso el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se comunicó con la Presidenta para informarle que la negociación se encontraba algo trabada. La CGT pedía 1250 y los empresarios, los 1176 de su cálculo inflacionario. Tras varias conversaciones, Cristina sólo se mostró intransigente en la cantidad de tramos para los aumentos: “Sólo dos y que se den antes de que termine este año”, según informó a este diario una alta fuente de la cartera laboral. Una vez cerrada la cantidad de cuotas, empresarios y gremialistas comenzaron a hacerse presente en el piso 18º del edificio de Alem 650. Separados por una larga mesa blanca, a ambos lados primaban las sonrisas. Los consejeros del sector trabajador porque conseguirían un nuevo aumento para el mínimo y el empleador porque el impacto en sus costos sería menor. “Son unos pijoteros y lo van a seguir siendo, no me cabe la menor duda”, diría Moyano a la prensa a término del plenario de ayer, en referencia al sector empresario. El titular de la Unión Industrial (UIA), Juan Carlos Lascurain, contestaría a eso que “es una cuestión de criterio y de lugar”.

La reunión comenzó con la llegada de Tomada, de su vice, Noemí Rial, y de varios empresarios. La televisión de la sala de prensa que reproducía la reunión se apagó. Se estaban cerrando los puntos principales. Unos 40 minutos después tuvo lugar la conferencia de prensa. Al anuncio fueron Tomada, Moyano y Lascurain, secundados por el asesor de la UIA, Daniel Funes de Rioja, y del secretario de la CGT, Gerardo Martínez. “Se ha fijado el salario mínimo en 1240 pesos, 1200 a partir del 1º de agosto y 1240 a partir del 1º de di-

La CGT apoyó el acuerdo, a la CTA le

Hubo conformismo del

Cualquier discusión salarial siempre es difícil. Apoyados en esa experiencia, los representantes de las dos centrales sindicales en el Consejo del Salario se adelantaron a la resistencia empresarial. “Como siempre, con mala predisposición”, dijo el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, sobre la postura patronal ayer por la mañana. “Los empresarios cuando vienen a discutir salarios se cosen los bolsillos antes de salir de su casa”, sentenció Hugo Yasky, que encabezó la delegación de la CTA. Pero al final de la jornada, Moyano alcanzó el objetivo que se había propuesto: un salario mínimo vital y móvil de 1200 pesos a partir de agosto. Mientras que Yasky, que se abstuvo de rubricar el acuerdo –pedía un mínimo de 1550– se mostró entusiasmado en incorporar a las comisiones “permanentes” del Consejo una agenda que incluya la asignación universal por hijo, y otras prioridades que comparte con la conducción cegetista como la movilidad de las jubilaciones y la eliminación de la “tablita de Machinea” para el pago del impuesto a las Ganancias.

Desde ambas centrales sindicales concluyeron que, contrariamente a lo que pronosticaban, fue una reunión larga, en la que “no hubo contrapuntos fuertes ni situaciones de tensión”. De esa negociación con las cámaras empresarias surgió el nuevo salario mínimo, vital y móvil de 1200 pesos a partir de agosto y de 1240 en diciembre. Un acuerdo que alegró a los popes cegetistas pero que dejó un sabor agridulce a los tres representantes de la CTA. “Considerábamos que se podía acercar mucho más a la cifra de 1550 pesos que propusimos”, dijo Yasky a **Página|12**.

“Lo importante de la reunión es que participaron todos los sectores productivos del país, es decir, la industria, el comercio, los bancos y el propio campo”, afirmó el mercantil Armando Cavalieri. El representante cegetista ante el Consejo del Salario también aseguró que la CGT tendrá como “prioridad uno” el planteo sobre la movilidad jubilatoria, además de las asignaciones salariales sin límites, en las próxi-

para agosto y 1240 para diciembre. Satisfacción del Gobierno

a seguir en las comisiones

"Es la institución democrática por excelencia", destacó el ministro Tomada, tras el acuerdo tripartito de ayer. Comenzarán a funcionar las comisiones de Empleo, Productividad y Seguro de desempleo y lo harán en forma permanente.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, rodeado de funcionarios *(de pie)*, dirigentes empresarios y sindicales al abrir el plenario.

ciembre", anunció el ministro. Tomada resaltó además que "mejorar la distribución del ingreso en nuestro país y en democracia" es un desafío y ejemplificó que el Consejo es la institución "de democracia por excelencia".

A su turno, Moyano rescató que por quinta vez "se haya logrado avanzar en el salario mínimo, con un incremento de 27 por ciento" y la puesta en funcionamiento de cuatro comisiones permanentes: empleo, productividad, políticas activas para capacitación, salario mínimo y subsidio por desempleo. El dirigente cegetista adelantó que irán por "un aumento de las asignaciones familiares, el pago universal de asignaciones y la eliminación de la tablita de Machinea en el mínimo no imponible" del impuesto a las Ganancias.

Lascurain le siguió en la exposición. El empresario se mostró más preocupado por la Ronda de Doha y de su impacto en el comercio exterior. La CTA habló en las puertas de la cartera laboral, como una manera de mostrar su desacuerdo. Pablo Micheli explicó a **Página|12** que "lo positivo es que se haga el consejo y que se le dé continuidad, pero lo negativo es el monto fijado". El dirigente gremial adelantó que pedirán el salario universal por hijo de 100 pesos "para todo menor de 18 años" y que no esperarán al año que viene para reclamar un nuevo aumento del mínimo.

En la industria cobran más

Los salarios nominales de la industria registraron un aumento medio del 4,6 por ciento en el segundo trimestre del año con respecto al primero. Medido en relación con el segundo trimestre del año pasado, el aumento alcanza al 23,1 por ciento, según los datos difundidos ayer por el Indec. La mejora en términos de poder adquisitivo podría ser considerada positiva sólo si se tiene en cuenta la variación del índice de precios oficial, elaborado por el organismo. En comparación con las estimaciones privadas e incluso los cálculos de las oficinas de estadísticas provinciales, los salarios industriales estarían perdiendo o apenas igualando la variación de precios minoristas.

El mismo informe señala que el índice de obreros ocupados creció 1,3 por ciento respecto del trimestre anterior y 4,9 por ciento en relación con un año atrás. El documento oficial destaca que esta tendencia creciente en el empleo industrial reconoce un ciclo ininterrumpido desde el cuarto trimestre de 2002. Sin embargo, también cabe señalar que, debido al fuerte retroceso producto de la recesión previa en la industria manufacturera, los valores actuales para el índice de ocupación industrial todavía se ubican en casi un punto por debajo del correspondiente al año base, 1997.

En cuanto a las horas trabajadas, el indicador oficial refleja que la industria utilizó este segundo trimestre 7 por ciento más cantidad que en el mismo período del año anterior.

pareció insuficiente

lado sindical

mas reuniones de las comisiones del Consejo, que comenzarán a funcionar la semana que viene.

Aunque Moyano ya había anticipado que irá por la "eliminación" del mínimo no imponible y la tablita de Machinea (en referencia a la disposición establecida por el ex ministro de la Alianza) que rigen el pago del impuesto a las Ganancias para los trabajadores asalariados. Un tema que desde hace tiempo preocupa a los propios camioneros y a otros gremios como los petroleros privados, con salarios elevados.

"Creemos que con el carácter permanente del Consejo del Salario se abre la posibilidad de fijar una agenda amplia. A las comisiones llevaremos las propuestas de extender a todos los trabajadores un subsidio universal por hijo, la movilidad de las jubilaciones y la eliminación de la tablita de Machinea. También otros puntos, como un plan de primer empleo para los jóvenes, así como una campaña nacional contra el trabajo en negro y que el piso salarial rija en todo el país", sostuvo Yasky.

Opinión Por Raúl Horacio Ojeda *

El diálogo social en el Consejo del Salario

Una vez más, promediando el año, tal como ocurre desde 2004, se tomó la decisión de convocar al Consejo Nacional del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo, Vital y Móvil (SMVM). Es clara su intencionalidad programática: luego de terminadas las rondas paritarias de negociación de salarios, corresponde convocar a este cuerpo para que el aumento redistributivo llegue también a quienes no están comprendidos en convenio colectivo alguno.

El Consejo es un ámbito de diálogo tripartito; el de mayor importancia en la actualidad argentina. Cuenta con la participación amplia de los sectores trabajador y empleador y con representantes del Estado Nacional y del Consejo Federal del Trabajo, integrado por los gobiernos provinciales. Es un organismo autónomo, con atribuciones normativas asignadas por el Congreso Nacional en materias específicas vinculadas con la redistribución del ingreso y la asistencia a los desempleados. Si bien en esos temas –en especial en la fijación del SMVM– gana el favor del impacto en las noticias, también posee atribuciones para vincular pautas de productividad y formación profesional.

Además, emite opinión no vinculante en todos los temas relacionados con el ámbito de las relaciones laborales que desee abordar, pero debe hacerlo por propia iniciativa, dado que el Consejo no fue creado como un órgano asesor ni de consulta obligatoria para ninguno de los poderes del Estado, pero el peso específico de sus determinaciones, derivado de su composición plural y de su amplia representatividad, sería difícil de desoír políticamente.

A ello se agrega que este Consejo cumple con todos los requisitos que la OIT y el mundo académico reclaman de un espacio de diálogo social. Tiene un adecuado marco institucional (que deriva de la propia ley de creación), posee apoyo y reconocimiento gubernamental, está compuesto por las entidades más representativas de Argentina, cumple con el requisito de autodeterminación (dictó su propio reglamento) y con el principio de libertad sindical (aquí también se incorporó a la CTA como actor).

Pues bien, en el año 2004 el Consejo –a instancias del entonces presidente Néstor Kirchner– cumplió la importante tarea de reactivar la paritaria nacional multisectorial para determinar el SMVM, algo que no ocurría desde 1992. Esa labor se repitió con las sucesivas convocatorias de los años 2005, 2006 y 2007, lo que no sólo permitió consolidar este espacio democrático, sino que además recuperó progresivamente la esencia del Salario Mínimo, que consiste en que todo trabajador asalariado, convencionado o no, supere con sus ingresos la línea de la pobreza. Tarea que el Consejo emprende teniendo en cuenta no sólo el crecimiento económico, sino también las asimetrías entre empresas grandes y pequeñas, entre las áreas de actividad y en las distintas condiciones en que el crecimiento se replicó en las zonas del país.

Una actitud madura y equilibrada, alejada del siempre tentador voluntarismo, es continuar en esa tendencia progresiva, escalonada, que sustente acciones concretas de redistribución del ingreso y a la par no fomente el trabajo no registrado o el quebranto de las pequeñas empresas.

Es así que nos situamos frente a esta convocatoria y acuerdo del año 2008, que viene precedida por la convicción de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a favor del diálogo social, fortaleciendo las tareas de las cuatro comisiones. Por eso, el ministro Tomada jerarquizó este espacio en el que además participan los máximos funcionarios de otros organismos del Estado. Tal vez sea una invitación para que el Consejo asuma esa potencialidad, ejercitando democráticamente el debate y el consenso que bien puede ser, de cara al Bicentenario, una réplica en escala menor o un ensayo de un Consejo Económico y Social.

* Profesor universitario. Asesor del ministro de Trabajo de la Nación.

La ronda de diálogo de Sergio Massa empezó con un tropiezo

Va Scioli en lugar de Macri

El jefe de Gabinete había anunciado que arrancaría su diálogo con gobernadores con Macri. Pero el jefe de Gobierno porteño respondió que no iría si no arreglaba antes una agenda. Resultado: hoy Massa se reunirá con Scioli.

Por Daniel Miguez

A una semana de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner le ofreciera el cargo de jefe de Gabinete, Sergio Massa se dispuso a arrancar con esta nueva etapa del Gobierno, que, según todo parece indicar, tiene como uno de sus ejes la búsqueda del diálogo y el consenso. Pero la primera invitación empezó con un tropiezo: Massa había convocado para hoy al jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri, que lo desairó con el argumento de que no iría a una reunión si no había una agenda temática acordada previamente.

La reunión con Macri la había anunciado Massa el domingo a la noche en un programa de televisión, pero ayer el jefe de Gobierno porteño salió a negarla. "No hay tal reunión. Sentarse por sentarse no vale la pena. No queremos que sea una reunión más, queremos hablar con una agenda acordada, algo concreto. Estamos para trabajar, no para hacer sociales", afirmó irónicamente Macri, que, además, llamó especialmente a una conferencia de prensa para anunciar que se bajaba del encuentro.

Massa, en una entrevista con **Página|12** publicada el domingo pasado, había dicho que uno de los aprendizajes que le dejó al Gobierno el conflicto con las cámaras agropecuarias era que "los gobernadores tengan un fuerte rol" y, por otro lado, había anticipado que tiene muy buena relación con Mario Das Neves, con José Luis Gioja y con Daniel Scioli, pero que quiere "empezar a construir una relación con otros que no conozco tanto", como el socialista Hermes Binner y la arista Fabiana Ríos.

Fue en ese marco que Massa señaló que tenía previsto reunirse hoy con Macri, mañana con Das Neves y el jueves con Binner, e incluso bromeó en que a Scioli lo dejaría para el final porque son vecinos, ya que ambos viven en el partido de Tigre. "Luego será con Daniel, con quien por una cuestión de vecindad es más fácil, ya que vivimos a 30 cuadras", dijo. Sin embargo, el rechazo de Macri a la invitación modificó esos planes de Massa: su primera reunión en la ronda con gobernadores será esta tarde, pero justamente con Scioli.

La jugada de Macri de no darle al Gobierno la herramienta del llamado al diálogo fue explicada por el jefe de Gobierno porteño de la siguiente manera: "El diálogo hasta el momento es nulo. Hace meses planteamos una serie de inquietudes que no han evolucionado en soluciones. Queremos saber cuándo empezarán algunas cosas: como la construcción de la autopista ribereña, lanzar la modernización de los subtes, el puerto o los terrenos del Onabe".

Después, no se sabe si dicho en serio o en broma, señaló: "Le deseo lo mejor a Massa". Y luego agregó: "Pero si él se quiere reunir tiene que ser algo concreto. Primero hay que combinar una agenda. Y hasta ahora no ha pasado nada. No hemos podido avanzar nada. Lo que pedimos es que nos acompañen en los trabajos conjuntos, que nos desbloqueen los trabajos. Y nosotros no encargamos. Nos apasiona el trabajo".

Macri aprovechó la volada para reflotar el tema del traspaso de la Policía Federal a la órbita de la ciudad, pero con el presupuesto aportado por el gobierno nacional. "Estoy cada vez más preocupado por la inseguridad. Esta aumenta en todos lados. El problema de inseguridad avanza en todo el país y no podemos darle una solución. Se ve que se ha hecho muy poco y nosotros tenemos una impotencia, que no podemos tener autoridad sobre la posibilidad para accionar nuestro plan", señaló. Y luego, en el marco del tema de la inseguridad, lanzó un dardo contra las carpas que el kirchnerismo colocó frente al Congreso cuando se trató la ley de retenciones móviles: "No sólo no podemos ocuparnos de los delitos graves, sino que ni siquiera podemos sacar unas carpas que se colocan de prepo".

Del lado de Massa no hubo respuesta oficial al desaire de Macri. Sólo se informó que para hoy fue invitado Scioli a concurrir a la Jefatura de Gabinete. Fuentes cercanas a Massa igual señalaron que contra lo que dice Macri había temas en agenda como "la finalización de obras de infraestructura en la ciudad de Buenos Aires, que necesitan acuerdo y/o financiamiento de la Nación, como la autopista ribereña, el tranvía que unirá Puerto Madero y La Boca, la ampliación de la red de subterráneos y la urbanización de villas, entre otros temas".

Arnaldo Pampillón



El jefe de Gabinete, Sergio Massa, se reunirá esta semana con varios gobernadores.

Una encuesta luego de la asunción de Massa

Un cambio para que haya más cambios

La consultora Opinión Pública Servicios y Mercados (OPSM), que dirige Enrique Zuleta Puceiro, realizó una encuesta de opinión luego de la designación de Sergio Massa como nuevo jefe de Gabinete, en reemplazo de Alberto Fernández. El 44,8 por ciento de los encuestados consideró que su prioridad debería ser realizar cambios de nombres entre los ministros del Gobierno, mientras que un 36,1 por ciento piensa que debería reforzar la gestión de la presidenta Cristina Fernández. El 25,1, en cambio, cree que lo primero que debe hacer Massa es abrir el diálogo con partidos políticos y dirigentes de la oposición.

El sondeo se realizó sobre una muestra de 1100 entrevistas directas en 65 localidades en todo el país. Allí se destaca que sólo un 12 por ciento de los consultados dijo conocer bien a Massa, un 41 lo conoce "de nombre" y el 44 por ciento admitió no conocerlo. Entre quienes lo conocen, su imagen positiva alcanza el 50,9 por ciento y la negativa, el 16,4 por ciento. Un 10,1 por ciento tiene una imagen regular.

Por otro lado, un 70,5 por ciento consideró que el ex presidente Néstor Kirchner debería adoptar un perfil más bajo contra un 15,6 que piensa que hace bien en salir a defender el gobierno de su esposa. El que, según la encuesta, debería tener más protagonismo es el vicepresidente Julio Cobos. Para el 48,1 por ciento de los encuestados, Cristina Fernández tendría que darle mayor protagonismo. Hay un 15,1 que considera que la Presidenta debería pedirle la renuncia. Dado el aumento de popularidad del vice, se les preguntó a los encuestados si podrían llegar a votarlo en 2011. Un 11,0 y un 25,2 respondieron que sería muy probable y probable, respectivamente.

Prioridades

¿Cuál debería ser la prioridad para Sergio Massa?

Apertura al diálogo con partidos y dirigentes de la oposición	25,1
Reforzar la gestión de la presidenta Cristina Kirchner	36,1
Realizar cambios de nombres entre los ministros del Gobierno	44,8
Otra	7,1
Ns/Nc	14,1

Fuente: OPSM.

Imagen de Sergio Massa

Muy buena	20,4
Buena	30,5
Regular	10,1
Mala	8,4
Muy mala	8,0
Ns/Nc	22,6

Cobos reunió a

Hasta

Por Sebastian Abrevaya

El vicepresidente Julio Cobos tuvo ayer una extensa reunión con sus hombres de confianza. De regreso de sus minivacaciones, Cobos se juntó con los integrantes de la mesa chica de la Concertación para analizar cómo seguir su relación con la presidenta Cristina Fernández. "Hay un momento de reacción, un momento de reflexión y un momento de conclusiones." Esa es la frase que sus allegados le escuchan repetir al vice. En su despacho en el Senado, Cobos y los suyos ratificaron la pertenencia al Gobierno hasta el fin del mandato y buscaron alternativas para descongelar la relación. Es por eso que –después de votar en contra del proyecto oficial– decidieron no esperar el llamado de la Presidenta y serán ellos quienes le pedirán un encuentro para recuperar el vínculo.

Cobos volvió a la actividad política ayer por la mañana, en un Senado prácticamente vacío después de la intensa actividad generada por el tratamiento del proyecto de retenciones móviles. Mantuvo una comunicación con el vicepresidente de la Cámara, José Pampuro, para hablar de los próximos proyectos que el oficialismo ingresará al recinto, como la reestatización de Aerolíneas, la movilidad de las jubilaciones y la ley de arrendamiento, entre otros.

Pasadas las seis de la tarde, recibió en su oficina al funcionario de Cancillería Horacio "Pechi" Quiroga; al jefe del bloque de Diputados de la Concertación, Daniel Katz; al titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV), el mendocino Juan Carlos Jaliff, y a los intendentes de Junín, Mario Meoni; de Pergamino, Héctor "Cachi" Gutiérrez, y de Merlo, Sergio Guardia. Casi sobre el final de la reunión se sumó el gobernador de Corrientes, Arturo Colombi. Su presencia fue importante, ya que los tres gobernadores radicales habían criticado públicamente la actitud tomada por Cobos.

"El vicepresidente ha ratificado su vocación y voluntad de reunirse con la Presidenta a los efectos de manifestar el interés de la continuidad de la Concertación", señaló Quiroga en conferencia de prensa, luego de casi dos horas de reunión. Sin embargo, al tiempo que ratifican la continuidad, advierten la necesidad de que Cristina Fernández sea "explícita" sobre el rumbo que tomará la alianza con los radicales. "Nos quedan 41 meses de gobierno y queremos que se dé en un marco en que los integrantes de la Concertación Plural lo hagamos desde la participación, y no sólo desde la adhesión", concluyó Quiroga.

En el mismo sentido, Katz pidió "dejar de lado las especulaciones sobre un posible alejamiento por parte de Cobos: va a ser vicepresidente de la Nación por cuatro años". Entre las cartas que están barajando para recomponer la relación y alejarse de la cuerda floja, los cobistas apuestan a ser bien recibidos por el nuevo jefe de Gabinete, Sergio Massa, a quien conocen de sus tiempos como legislador bonaerense y su paso posterior al frente de la Anses. Aunque todavía no hubo una co-

los radicales K para analizar la relación con la Casa Rosada

que la Presidenta los atienda

Cobos volvió a la actividad luego de su voto contra las retenciones móviles. Reunió en el Senado a los dirigentes de la Concertación que le responden. Ratificaron su pertenencia al Gobierno y que quieren reunirse con CFK.

Télam



El vicepresidente Julio Cobos encabezó el encuentro en su despacho en el Senado.

municación directa, ayer propusieron armar una delegación entre los que lo conocen y combinar un encuentro.

Otro de los puntos que se discutieron en el despacho de Cobos fue si aceptaba la invitación que le hicieron las cuatro entidades a la exposición de La Rural. Conscientes de que no hubo hasta el momento ninguna presencia por parte del gobierno nacional, los radicales K consideraron que no era oportuno sumar otro motivo de irritación en la Casa Rosada. "Julio no es un dirigente del sector y, además, se iba a prestar a especulaciones y nosotros no queremos eso", aseguró a **Página|12** uno de los integrantes del encuentro.

Aunque puertas adentro algunos reconocieron que el alejamiento de los funcionarios cobistas del Ministerio de Planificación cayó "muy mal", públicamente minimizaron la importancia de la actitud oficial. "Es parte del momento de reacción, ni se habló de eso en la reunión", aseguró Meoni a este diario.

En el despacho del Senado los radicales K comenzaron a debatir ayer una agenda propia para el vicepresidente y otra para el espacio. En ese plan, Cobos retomó el diálogo con algunos gobernadores como el catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral, quien había abandonado la Concertación por diferencias con el Frente para la Victoria local. Además de mejorar la relación con el kirchnerismo, Cobos tiene que reagrupar a los gobernadores de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, y de Río Negro, Miguel Saiz.

Opinión Por Washington Uranga

Conflictos

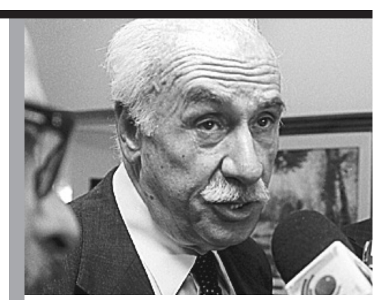
Los exégetas y exaltadores de Julio Cobos le atribuyen, entre otros discutibles "méritos", el de haber contribuido a generar en la sociedad una suerte de "tranquilidad" social porque permitió, dicen, acabar con el conflicto. ¿Cuál fue el conflicto que llegó a su fin? Para sincerar la situación habría que decir que, con su voto "no positivo" en el Senado, el vicepresidente permitió volcar la balanza en favor de los intereses de los grupos económicos más poderosos "del campo". Eso es todo. No hay solución al conflicto y seguramente no la habrá en mucho tiempo. Porque en definitiva lo que está en juego no es otra cosa que la distribución del poder, económico y político. Y el conflicto –que no es bueno ni malo en sí mismo– es parte integral de los procesos sociales, es inherente a la democracia misma.

Lo que Cobos hizo fue otorgarle una victoria coyuntural a una de las partes, a uno de los sectores que forman parte de un conflicto cargado de complejidad, donde nada es totalmente blanco o negro, y en el que todavía hay muchos partícipes que ni siquiera llegan a ser actores, porque siguen silenciados o excluidos del debate, a pesar de estar directamente afectados por la situación. Que digan si no es así tantos campesinos pobres y miembros de comunidades originarias. Unos y otros siguen sin ser convocados a las mesas de negociación.

Lo discutible, en el mejor de los casos, tiene que ver con las formas de resolución de los conflictos. Hoy en día la madurez de una sociedad se mide en gran medida por la capacidad de resolver de manera dialogada y consensuada las diferencias. Pero sin confundir. Dialogar y buscar los consensos es siempre un camino difícil, lleno de dificultades, porque nadie puede suponer que las partes se sienten a la mesa para resignar lo que entienden son sus derechos y sus intereses. El camino demanda ante todo el reconocimiento de una escala de valores. Primero están los derechos. Sobre éstos no hay discusión. Sí sobre su efectiva aplicación. No se puede discutir el derecho a la vida, a la calidad de vida, a la alimentación, a la salud, a la educación. El debate está centrado en las formas de aplicación de tales derechos. Se discuten intereses: ¿qué le pertenece a quién?, ¿qué es legítimo y qué no lo es?

Reafirmar el camino del diálogo y la búsqueda de la paz no puede leerse como una actitud pasiva. Hay que reconocer los aspectos injustos de la realidad en la que vivimos y luchar para cambiarla. Es nuestra obligación, como seres humanos y como ciudadanos. Incluso en aquellos casos en los que no se puede hacer demasiado, la lucha se puede expresar como discrepancia pública respecto de todo lo que se oponga a la vigencia efectiva de los derechos humanos. Como debate, como conflicto. De poco o nada sirve la presunta "tranquilidad" social, cuando ésta se sigue cimentando en la continuidad de situaciones de injusticia, en una inequitativa distribución de la riqueza y del poder.

Sin que ello signifique eludir la revisión de prácticas políticas y criticarlas para modificar las que sean contrarias al sentido de la democracia, será necesario también impedir que el árbol tape el bosque y que todo el debate quede limitado a las formas. Lo que está en juego es mucho más profundo y, sin el menor ánimo de dramatizar, en ello va la vida y la muerte de muchos argentinos y argentinas. El verdadero conflicto consiste en definir quiénes deciden y a quiénes llegan los beneficios de lo que se produce. En torno de esta cuestión fundamental es que deben producirse los alineamientos. Sin quitarle valor a la discusión sobre los métodos y la formas, pero sin perder de vista la cuestión de fondo. Entonces... seguimos en conflicto.



Murió Alvarez Guerrero

El ex gobernador de Río Negro entre 1983 y 1987 y ex presidente de la Convención Nacional de la UCR, Osvaldo Alvarez Guerrero, murió ayer a los 67 años, como consecuencia de un accidente cerebrovascular. El también dos veces diputado nacional falleció en el Sanatorio de la Trinidad, en Buenos Aires, donde permanecía internado desde el miércoles en la sala de terapia intensiva. Ayer sus restos fueron velados en la sede del Comité Nacional de la UCR, con la presencia de familiares, diputados, senadores y dirigentes radicales. El ex presidente Raúl Alfonsín envió una corona y estuvo representado por su hijo Ricardo. Los restos de Alvarez Guerrero fueron sepultados en el cementerio Jardín de Paz, en Pilar.

Nueva protesta en Córdoba

Una veintena de gremios cordobeses realizaron una nueva movilización en rechazo al recorte a haberes jubilatorios anunciado por el gobierno de Juan Schiaretti y anticiparon que, de confirmarse el tratamiento del proyecto en la Legislatura, mañana dispondrán un nuevo paro y movilización. Los estatales rechazan la iniciativa oficial que además de una amplia reforma previsional sobre el cálculo de las jubilaciones, establece quitas de entre el 22 y el 27 por ciento para los haberes de más de 5 mil pesos.

Denuncias al por mayor

El abogado Ricardo Monner Sans pidió a la Justicia que investigue si la presidenta Cristina Fernández, su esposo el ex presidente Néstor Kirchner, más cuatro ministros y cinco secretarios cometieron "enriquecimiento ilícito". La denuncia, basada en las declaraciones juradas presentadas en los últimos años, recayó en el juzgado federal de Daniel Rafecas, con intervención del fiscal Federico Delgado.

Sabbatella, sobre Carrió

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, dijo que la Coalición Cívica (CC) de Lilita Carrió es "claramente una expresión de la derecha", aunque también criticó a los "progresistas" que priorizan las "diferencias" por encima de las política "distributivas". "La CC es una fuerza política de una mirada elitista, ilustrada, antipopular, funcional a la derecha argentina. Así como se expresó a través del partido militar y el menemismo, hoy lo hace a través de otros espacios", señaló.

El proyecto de movilidad previsional llega al Congreso

Arrimando el bochín

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner confirmó que hoy enviará al Parlamento el proyecto de movilidad previsional para que las jubilaciones y pensiones se ajusten dos veces por año.

DyN



La Presidenta jugó a las bochas con jubiladas en el distrito de Ezeiza.

"Es un salto de calidad institucional el proyecto de ley que estamos enviado al Parlamento para que la movilidad de los jubilados sea un derecho." Con estas palabras, Cristina Fernández de Kirchner –juego de bochas mediante– anunció que hoy ingresará en el Congreso el proyecto de ley de movilidad previsional para que las jubilaciones y pensiones se ajusten dos veces por año. El nuevo régimen comenzaría a funcionar recién en 2009. Desde el arco opositor (Coalición Cívica, SI, UCR) coincidieron en que el Estado debería aplicar el aumento apenas se sancione la ley, ya que "la Anses contaría con el superávit suficiente". La oposición también reclamó por el pago retroactivo de las nuevas jubilaciones. Por otro lado, los presidentes de los bloques oficialistas de Diputados y Senadores, Agustín Rossi y Miguel Pichetto, respectivamente, empezarán a analizar el tema recién la semana que viene, cuando se reanude la labor parlamentaria.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, tenía pensado reunirse hoy con Rossi y Pichetto, para entregarles el proyecto de ley sobre movilidad previsional ya firmado por el Poder Ejecutivo. Pero ambos legisladores se encuentran en sus respectivas provincias. Por lo tanto, comenzarían a trabajar en el tema recién la semana que viene, cuando finalice en el Parlamento el receso de vacaciones de invierno. Tomada también pensaba reunirse con el senador Gerardo Morales (UCR, Jujuy), titular de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, pero tampoco se encuentra en Buenos Aires.

"Todavía no me contacté con Tomada, ni con nadie del Ejecutivo, por este proyecto de ley. Conozco los lineamientos por lo que trascendió públicamente y es auspicioso discutir en el Congreso algo que fue determinado por la Corte Suprema de Justicia (en relación con el caso Badaro)", aseguró Morales a **Página|12**. El titular del Comité Nacional de la UCR señaló que la principal preocupación de su partido es que "la movilidad sea tanto para los que están dentro del régimen de reparto como para los afiliados a las AFJP. "Para este mismo jueves estaremos solicitando una audiencia con Amado Boudou, titular de la Anses, para conocer más en detalle la iniciativa", agregó Morales.

Por otro lado, tanto el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, el defensor de la Tercera Edad de Buenos Aires, Eugenio Semino, la Coalición Cívica y el bloque SI reclamaron que la movilidad de las jubilaciones comience a pagarse apenas se apruebe la ley, es decir, antes del próximo año. También reclamaron por la retroactividad en el pago de las jubilaciones actualizadas.

"La jubilación mínima no puede ser menor a los 1200 pesos", reclamó Semino, en consonancia con el piso que se fijó ayer en el Consejo del Salario. Hugo Moyano, secretario general de la CGT, confirmó a este diario que en la reunión donde se definió el nuevo salario mínimo también se discutió sobre la movilidad de las jubilaciones, "un tema que ahora está en manos de la Presidenta", según las palabras del líder camionero.

"Con 890 pesos de haber promedio no se puede esperar al año que viene, es una barbaridad. Si la ley se sanciona en septiembre, en diciembre se debería estar pagando el aumento", aseveró la diputada del SI, María América González. A su vez, la legisladora reconoció que el Ejecutivo "no estará dispuesto a otorgar la retroactividad", pero señaló que existen "20 mil millones de superávit en la Anses y por lo menos habría que plantear un estudio, aunque sea un pago en cuotas desde 2009".

El proyecto oficial beneficiará a 5,1 millones de jubilados y pensionados y también a docentes e investigadores científicos. La sustentabilidad del sistema surgirá de la recaudación y de las mejoras salariales de los trabajadores activos.

FIDELA MOREL
Y
ALBERTO GARCIA

29-7-76

A 32 años de una injusticia recordamos con amor a Fidela Morel y a Alberto Horacio García. Sus cuerpos no los vimos pero tenemos en nuestra retina sus figuras. Rogamos a Dios que sus espíritus estén descansando en paz.

Adelia Morel

Las demoras no son por "sobreventa"

Los aviones que

El grupo Marsans vendió pasajes para una "flota fantasma" y generó un descalabro. La responsabilidad del Estado.

Por Cledis Candelaresi

No es sólo una diferencia semántica: Aerolíneas Argentinas y Austral, la dupla en vías de estatización, no "sobrevendió" pasajes sino que programó vuelos en función de una flota que no tiene disponible. En un caso, se trata de una riesgosa pero habitual práctica comercial del sector. Lo otro se asemeja más a un desmanejo, tan imputable a los operadores privados que anhelan vender sus acciones como al Estado argentino, que debía controlar la concordancia entre la oferta y la capacidad operativa para responder a ella. La salida a corto plazo es difícil y gravosa para las arcas públicas.

La empresa asegura que en las próximas horas se habrá superado el colapso que provocó en el servicio la sobredemanda propia de las vacaciones de invierno, básicamente gracias a que los pasajeros se fueron derivando a otras líneas aéreas que operan en el mercado doméstico. Ayer también se buscaba una solución rápida para cumplir con los pasajes internacionales. Lan aportó un Air Bus 320 para llevar hasta San Pablo a pasajeros que habían comprado su ticket por Aerolíneas, y había gestiones del estilo para traer otros desde Brasil y desde Madrid.

Austral sólo tiene ocho aviones operativos, casi la mitad de la base sobre la que diseñó el servicio.

Hay un dato ilustrativo que ejemplifica cómo se llegó a este cuello de botella. La empresa programó su oferta de vuelos para la temporada invernal sobre la base de contar con catorce o quince MD 88, las naves que integran la flota de Austral, que hoy concentra el grueso de las frecuencias de cabotaje del grupo, pero sólo tiene ocho aviones operativos, casi la mitad de la base sobre la que diseñó un servicio que no puede prestar.

La programación de vuelos es competencia exclusiva de cada compañía aérea, que lo hace en función de su estrategia comercial. Sin embargo, las autoridades de contralor del área no pueden ser ajenas a una eventual disociación entre la propuesta empresaria y sus chances de honrarla. La Dirección Nacional de Aeronavegabilidad, órgano de la Fuerza Aérea Nacional, dispone de una información sobre los aviones de cada empresa que están en condiciones técnicas de prestar servicio. Esto permite a la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, dependencia de la Secretaría de Transporte, evaluar fácilmente –y sin necesidad de que la empresa en cuestión le dé los datos– si un operador tiene la capacidad técnica para satisfacer a su clientela.

De ahí se infiere el doble papel que le cabe al Estado en esta crisis de la prestación. La brecha que existe hoy entre los pasajes vendidos y los aviones en condiciones de volar era algo absolutamente previsible, no sólo para la conducción de la empresa a cargo de Marsans sino para los funcionarios del sector, que hoy tienen que asumir el comando de la compañía. Le corresponde a este consejo de transición liderado por el gerente estatal Julio Alak no sólo decidir cómo capear este temporal sino cómo garantizar la operatividad a corto plazo, para lo cual será necesario aportar importantes fondos frescos.

Los pilotos con Julio De Vido

Por C. C.

Los pilotos de Austral, nucleados en UALA, presentaron ayer a Julio de Vido una propuesta para superar la coyuntura crítica, que es especialmente dramática durante el fin de semana de las vacaciones de invierno. Según el gremio que comanda Diego Serra, resultaría clave separar el comando de los vuelos, que hoy ejerce en forma centralizada Aerolíneas Argentinas. En un contexto de escasez de flota, esa disociación permitiría a cada compañía tener una idea más precisa de cuál es la disponibilidad real de equipos y tripulación, evitando los costos adicionales que ocasionan las demoras por falta de avión. Pasado cierto horario, la tripulación afectada a un vuelo se "vence" y debe ser reemplazada por otra que, en virtud de los convenios vigentes, tomará servicio a partir de cierta hora, retrasando aún más la salida del vuelo.

La sugerencia planteada por el gremio rival de APLA (que aglutina a los pilotos de Aerolíneas), también incluyó un reclamo para que a Austral se le autoricen vuelos regionales y para que conserve la proporción de frecuencias que hoy tiene, rubro en el que supera a AA.

En el fondo, la propuesta de Uala apunta a que Austral –que hasta ahora sólo está en manos de Marsans– conserve su independencia de Aerolíneas, en la que los españoles son los socios privados del Estado, que tiene el 5 por ciento y aspira a tenerlo todo, salvo la porción que pudiera reservarse para los trabajadores. Así no corren el riesgo de quedar bajo el comando de Jorge Pérez Tamayo, líder de APLA, con buenos vínculos con Ricardo Jaime pero pésimos con sus colegas de la otra línea.

sino por haber programado vuelos para una flota no disponible

no están complican a Aerolíneas

Télam


Durante todo el día de ayer hubo problemas con los vuelos de Aerolíneas y Austral.

Otro día de caos y gritos

Las cancelaciones de vuelos y las demoras en las partidas, que en algunos casos superaron las diez horas, provocaron otra jornada complicada para viajar desde el aeroparque metropolitano hacia destinos de cabotaje e internacionales.

Algunos pasajeros pasaron casi todo el día en la estación aérea a la espera de saber en qué momento partiría su avión y otros debieron modificar su plan de viaje como consecuencia de las cancelaciones que afectaron en especial los servicios de las compañías Aerolíneas Argentinas y Austral.

Fuentes de Aeropuertos Argentina 2000 informaron que diecisiete vuelos pertenecientes a Aerolíneas Argentinas y Austral fueron cancelados o sufrieron demoras en sus partidas, en especial hacia las provincias patagónicas.

El inicio de las vacaciones de invierno incrementó la presencia de turistas porteños y bonaerenses durante el fin de semana y ayer, por lo que el hall central del aeroparque metropolitano permaneció colmado y caótico. Los usuarios descargaron su bronca a los empleados de las compañías, que intentaron resguardarse detrás de los mostradores. Otros pasajeros aceptaron resignados las complicaciones y, enterados de las cancelaciones de los vuelos, optaron por cambiar de servicio o destino.

Alquilar un Air Bus 330-300 para movilizar trescientos pasajeros cuesta un promedio de 11 mil dólares la hora.

Un recurso a mano para suplir la carencia de flota propia es el de alquilar aviones a otras aerolíneas que tengan disponibilidad. Esto no sería muy difícil a la luz, por ejemplo, de los vuelos que dieron de baja las norteamericanas como United o American, que restringieron servicio para economizar combustible y hace prever que hay naves hasta con tripulantes disponibles. Pero es una salida muy onerosa que, en el caso de Aerolíneas y Austral, debería costear el Estado. Sólo a modo de ejemplo: según el tarifario internacional, un Air Bus 330-300 (para movilizar trescientos pasajeros, el doble que los McDonell Douglas de Austral) cuesta un promedio de 11 mil dólares la hora. Tampoco es inmediata, ya que el trámite indefectiblemente demora.

A esas dificultades se suman los resquemores entre los pilotos de Aerolíneas, agrupados en Apla, y los de Austral, en Uala. Esa rivalidad, y las distintas visiones que tienen unos y otros sobre el destino del grupo, hace mucho más difícil una reprogramación de vuelos, que altere los cronogramas de trabajo y habilite a unos volar en el descanso de los otros. Hoy existen dos Air Bus 320 que nunca despegaron bajo los colores de las líneas locales y no está clara la razón. Parte porque los comandantes objetaron a los instructores. Parte porque la empresa no garantizaba la operatividad de esas aeronaves. Una sucesión de dislates de un grupo en virtual bancarrota.

El lunes pasado, cuando se anunció la firma del acuerdo con el accionista privado para la eventual recompra de las acciones de parte del Estado, el ministro de Planificación dio una pauta de la mengua en la flota de Aerolíneas y Austral. "Sólo veintisiete aviones, de los cuales apenas seis son propios", sentenció Julio De Vido. A estos datos se le pueden añadir otros propios de la operatoria contable utilizada por el accionista privado, que para registrar en sus balances siempre apeló a la figura del leasing "financiero" –usado cuando las aeronaves planean comprarse y por el que cada pago disminuye el Pasivo– en lugar de asentarlo como "leasing operativo", que obliga a registrar cada cuota como un gasto, aumentando consecuentemente las pérdidas. Pero en siete años de la gestión española no se compró efectivamente ningún avión por esa vía. Ergo, esa cosmética contable de algún modo contribuyó a engrosar el activo artificialmente.

Todos estos datos son especialmente relevantes en un momento en que el Congreso Nacional comienza a discutir el proyecto oficial para reestatizar Aerolíneas y Austral por la vía de una recompra de acciones, lo que supone compensar al accionista privado por alguna vía. Una posible es que el Estado asuma las deudas posconcursales contraídas por los privados, entre las que se encuentran 140 millones de dólares por pasajes vendidos, que corresponden a vuelos aún no realizados. En principio, ese renglón se vio como el más "light" de las obligaciones pendientes a cancelar con la caja pública. Pero la crisis invernal del servicio da la pauta de que ni siquiera hay certidumbre acerca de si ese compromiso podrá cubrirse ni de cuánto costará cumplir con los usuarios.

Una cooperativa de venta de verduras orgánicas, fuente de trabajo

Por alimentos de calidad

Asociados con productores que cultivan sin agroquímicos, los trabajadores de Icecoop se organizaron para vender a domicilio en Barracas y La Boca. A partir de esa organización están colaborando con otros emprendimientos.

Por Laura Vales

Icecoop es una cooperativa que distribuye verduras sin agroquímicos. Asociados con productores de la localidad de Arana (La Plata) cultivan hortalizas y las entregan a domicilio en la Capital Federal. Tienen su centro de operaciones en Barracas y La Boca, barrios en los que centraron su trabajo con la idea de que los alimentos de calidad no deben ser un "consumo caviar", destinado sólo a los sectores acomodados.

Una vez por semana, un repartidor toca el timbre de quien haya hecho el pedido y baja de la camioneta un cajón con doce kilos de hortalizas. Para que lleguen frescas, los quinteros la cortaron el día anterior y las fraccionaron en bolsas microperforadas para su entrega. En la cadena trabajan veinticinco personas: son doce productores, una empresa familiar de fletes que aporta los vehículos para el reparto y los ocho integrantes de Icecoop, que se ocupan de la venta y la distribución. En el viejo edificio de la calle Hernandarias, donde la cooperativa tiene sus oficinas hay fotos de las quintas, viveros destinados a producir todo el año. Hay también una computadora y un teléfono para tomar los pedidos, un pizarrón con señales de una clase reciente (la cooperativa da capacitación) y una biblioteca con temas de economía social.

José Pablo Sabatino abre la charla con **Página|12** mostrando una foto en blanco y negro clavada con chinches al pizarrón. "Esta era la feria de la avenida Iriarte", cuenta, del antiguo mercado de Barracas al Sur que marcó la identidad del barrio y que fue cerrado por la dictadura. "Ojalá algún día podamos recuperarlo." En la cooperativa están convencidos de que la economía social funciona cuando se logra vincular el trabajo al territorio, dice Sabatino, un especialista en economía social que antes estudió filosofía para darse el gusto.

Sabatino cuenta que llegaron a Barracas por casualidad, porque los locales estaban más baratos, pero se enamoraron de inmediato de esta zona tan cercana al centro en la que se sigue viviendo como en un lugar aparte, con vida de barrio. Los sorprendió encontrarse con una franja de la ciudad donde la historia está viva, como algo cercano y familiar. Cruzando la calle, en la vereda de enfrente, está el conventillo de la huelga de inquilinos de 1907, en la que los huelguistas le ganaron al patrón una rebaja de los alquileres y la impresión de los volantes para la protesta. Sabatino señala un poco más allá, en la esquina, al local anarquista de la FORA. Y a pocas cuadras, agrega, está la antigua hilandería donde se reúne el Circuito Cultural de Barracas, un espacio donde los vecinos hacen teatro callejero. El *Casamiento de Anita y Mirko* es una de sus obras más exitosas: una fiesta de bodas que se realiza todos los sábados, desde hace ocho años, en la que el público participa como invitado y debe ayudar a resolver los problemas del cruce entre las familias de los novios.



La cooperativa Icecoop distribuye a domicilio verduras sin agroquímicos en La Boca y Barracas.

Acompaña a Sabatino en la nota Lalo Botessi, ingeniero agrónomo, el pelo largo y canoso atado en una cola, aire de gringo, y alguna vez, tal vez por eso, actor de *El Casamiento...*. Lalo se dedica a la producción agrícola. "Trabajamos hace siete años con los productores, haciendo el traspaso de la agricultura convencional a la agroecología", indica.

Icecoop está impulsando ahora convenios con organizaciones sociales para ampliar de esa forma la cadena de venta domiciliaria.

–¿Es más caro producir sin agroquímicos?

–No. Se necesita un poco más de mano de obra y hay un rendimiento menor en el primer año del traspaso, pero después los costos se equiparan.

–¿Por qué lo orgánico se vende más caro, entonces?

–Por *marketing*, yo diría que por nada más.

Botessi cuenta que antes de la entrega a domicilio probaron otras alternativas comerciales que no les funcionaron, como participar de ferias semanales "que sirven para mostrar lo que hacés, pero no funcionan para un productor que tiene que vender todos los días". Una hectárea rinde 30 mil kilos de batatas, "si no tenés dónde sacar ese volumen estás frito". Probaron también en el mercado concentrador de las Madres de Plaza de Mayo, pero les falló el vendedor, y finalmente encontraron la venta directa.

Aunque arrancaron en Barracas y La Boca, hoy abastecen también a otros barrios. Llegan a alrededor de doscientas familias, con envíos semanales o quincenales. Botessi dice que se basaron mucho en el boca a boca porque querían empezar con una cantidad acotada y manejable. "Tratamos incluso de ir encontrando a consumidores que tengan nuestra misma sintonía ideológica, que les interese impulsar lo mismo que nos importa a nosotros".

Los cooperativistas invitan a conocer el lugar donde funcionó la feria de Iriarte, ya que uno de sus proyectos, en el que trabajan junto al Circuito Cultural, es reeditarla. El auto recorre las calles de Barracas. Cuadras de empedrado, frentes de estilo italiano, grandes fábricas cerradas: aquí estuvo Ranchera, que hacía esos fósforos que se prendían contra la pared, acá Medias París, éste fue el edificio del Mercado del pescado... Curiosamente, las pocas fábricas abiertas son empresas recuperadas, como La mocita, de tapas de empanadas, o la imprenta Chilavert. Pero hay bastante construcción: se sabe que estos enormes edificios abandonados, fondeados, son ahora el centro del negocio inmobiliario, se hacen edificios de alta categoría para compradores de alto nivel económico.

Sabatino cuenta que Icecoop está impulsando ahora convenios con organizaciones sociales. La idea es que las organizaciones puedan ofrecer el servicio de verduras naturales a sus integrantes, o incorporarlos a sus comedores. "Sería un gran salto para nosotros."

La avenida Iriarte tiene la forma de un boulevard, con una plazoleta al medio. El espacio sigue abierto, tal vez no tan ancho como en la época en que se tomó la foto, 1915, pero todavía amplio. Aquella feria franca fue una de las veintiséis que llegaron a funcionar en Buenos Aires, creadas para abaratar los artículos de primera necesidad al poner en contacto al productor con el consumidor. En plan de reabrirla, Icecoop y el Circuito Cultural Barracas se encuentran en el lugar (la esquina de Iriarte y Vieytes) los primeros domingos de cada mes. Allí arman puestos de venta y la murga Los Descontrolados de Barracas hace una pasada para que se arme la fiesta. Los interesados en conocer la cooperativa pueden llamar al 4301-9710 o entrar a la página www.icecoop.com.ar.

En Buenos Aires,

Compra

Por Gustavo Veiga

La compra directa de 2100 patrulleros para la Policía Bonaerense puede transformarse en un problema antes que en una solución. La medida dispuesta por el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, y publicada en el Boletín Oficial de la provincia el lunes pasado, aunque está permitida por la Ley de Emergencia (prorrogada ya varias veces por la Legislatura), volvió a instalar dos sospechas: si es el modo más transparente de equipar a esa fuerza de 52.000 hombres y si la declamada seguridad ciudadana "amerita recurrir a remedios extraordinarios..." como sostuvo el gobernador Daniel Scioli en los fundamentos para prolongar por un año más, hasta el 20 de julio del 2009, la norma que rige desde mayo de 2004.

Con el número de expediente 21100-236133/08 se publicó en el boletín 25944 la solicitud de adquisición de los 2100 automóviles con un plazo de dos días para que las empresas oferentes realizaran sus presentaciones. A esta compra expeditiva se agregará próximamente la de 2660 motos de baja y alta cilindrada que también autorizó el ministerio. Ambas operaciones se decidieron cuando la Bonaerense –según estimaciones de marzo último– tiene un 40 por ciento de su flota de vehículos inutilizable y de ese porcentaje, un 30 por ciento es irrecuperable. Una cantidad considerable de ese parque automotor se convirtió en desecho y permanece en un depósito de Tolosa, localidad vecina a La Plata.

Los antecedentes de adquisiciones como éstas son los que estimulan las habladurías sobre corrupción. En 2004, el ministro de ese momento, León Arslanian, destinó 1.076.401,20 euros a la compra de 150 motos Guzzi de 750 centímetros cúbicos que proveyó la empresa Esarg motor, de Ana María Bestido, representante en el país de la marca italiana. En promedio, cada unidad salía 7000 euros. La operación, que inicialmente iba a ser de 270 motocicletas, se desdobló, en contra de lo que establece la Ley de Contabilidad Provincial. Otras 120 se adquirieron después. Pero todavía no había sucedido lo peor. Según denunció este año Jorge Benítez Cruz, un ex director de Automotores del Ministerio de Seguridad, para las Guzzi "no hay ningún tipo de repuesto en la Argentina, ya que es una moto que prácticamente no se comercializa en sus versiones de uso civil". Muchas quedaron fuera de servicio porque no se les realiza el mantenimiento adecuado.

En mayo de 2007, el juez federal Sergio Torres comenzó a investigar una compra de chalecos antibala por parte del ministerio. La Fiscalía de Delitos Complejos de La Plata continuó con la pesquisa, intentando averiguar si se habrían pagado sobreprecios. El presunto ilícito lo descubrió una unidad especial de la Policía Federal mientras trabajaba en una causa por contrabando. Los efectivos comprobaron que los blindajes de esos chalecos no brindaban las suficientes condiciones de seguridad.

Otro episodio que investiga la Justicia también tiene relación con blindajes. Pero en este caso, de 500 patrulleros. Una empresa habría

Seguridad renueva la flota y alimenta sospechas

express de patrulleros

cobrado por su colocación a razón de 1200 dólares por unidad. Las pericias del Ejército determinaron después que los vehículos no tenían las placas de acero de 6 milímetros que los hacen resistentes a las balas. El resultado fue que las puertas de los vehículos terminaron perforadas por los disparos de las pericias. La causa que hoy llevan adelante los fiscales Carlos Agüero y Esteban Lombardo menciona a dos empresarios: son Ramón Igarreta e Italo Latanti, que ya fueron citados a indagatoria. La maniobra comenzó en 2004 cuando el ministro de Seguridad era Raúl Rivara y pese a que el ministerio llegó a un acuerdo con la compañía Igarreta SA para que blindara de nuevo los patrulleros sin costo adicional, el expediente judicial sigue abierto.

La Ley de Emergencia policial, que para Arslanian era "un instrumento valiosísimo", para el actual ministro también resulta funcional. En la utilización discrecional de la norma, Stornelli no se ha diferenciado de su antecesor, que en noviembre de 2007 adquirió, gracias al Decreto 3223, firmado por Felipe Solá, 250 camionetas sin pliegos licitatorios. Para este año, el ministerio cuenta con un presupuesto de 2.960.000.000 pesos, del cual saldrá la partida para pagar los patrulleros y motos sin recurrir a una licitación. La ley se lo permite al ex fiscal federal, y despeja el camino para que ciertos proveedores reciban trato preferencial. En el Ministerio de Seguridad es un secreto a voces que Automotores San Jorge, una concesionaria de Chevrolet (que usa la Bonaerense), Suzuki e Isuzu, ha sido el proveedor más favorecido de rodados de la primera marca.

Chalecos antibalas, motos y el blindaje de autos realizados por otras administraciones, en la mira de la Justicia.

Ciertos comentarios también dan cuenta de empresarios amigos de funcionarios o ex comisarios que hacen sus pingües negocios con blindajes y otros elementos de seguridad. Estas informaciones suelen salir del propio ministerio, ubicado en el antiguo edificio platense de 2 entre 51 y 53, allí donde varios policías se vieron obligados a dejar sus tareas administrativas para salir a la calle por orden de Stornelli. La decisión del ministro causó malestar "porque se trasladó a gente de La Plata hasta municipios como Pilar o José C. Paz y San Isidro, lo que implica varias horas de viaje, más las horas de servicio", le confió una fuente a **Página|12**.

Como fuere, apenas unos 20 mil uniformados se dedican a enfrentar el delito, mientras el resto cumple tareas administrativas o de apoyo logístico (traslado de detenidos, por ejemplo). "En el ministerio hay mucha gente al cuete", agregó la fuente. Estos cambios de tareas y de destino también son posibles gracias a la Ley de Emergencia que viene renovándose un año tras otro. Si fuera por Stornelli, duplicaría la cantidad de efectivos que ya tiene la Bonaerense. "Si me dieran 50 mil más, yo tengo trabajo para todos...", afirmó en declaraciones recientes y agregó que en promedio hay un policía cada mil habitantes, una ecuación que no se compadece ni con los 52 mil que revistan en la fuerza, ni con los 20 mil que sólo cumplen tareas de seguridad. Las cuentas dan un policía cada 288 personas en el primer caso y uno cada 750 en el segundo si se toma en cuenta que la provincia tiene 15 millones de habitantes (previsiones del Indec para junio de este año).

El ministro no es un entusiasta de las estadísticas, pero debería sacar bien las cuentas antes de que sea demasiado tarde.

Télam



Sin licitación, se comprarán 2100 patrulleros y 2660 motos.

PAGINA|12 / MARTES 29 DE JULIO DE 2008

Opinión Por Alicia Dujovne Ortiz *

Sainete y gravedad

Desde París

Hace dos o tres meses, un amigo uruguayo me alcanzó un manifiesto escrito en francés, llamativa y conmovedoramente titulado Utopía, que un grupo de socialistas y ecologistas "transversales" franceses acababa de dar a luz. Como en este momento, en el PS de este país se arrancan las mechas preparando congresos asesinos, le pregunté qué pensaba de la posible ascensión de tal personajito socialista frente a tal otro y ligado con el de más allá, que era, hasta hace poco, su enemigo jurado. "Ah, no –me contestó–, nosotros no presentamos candidatos, sino ideas." Recordé sus palabras al contemplar, de lejos, el sainete argentino, quizá más emotivo que el francés, pero al que éste no tiene gran cosa que envidiar si bien se mira.

Al sainete criollo por su costado agrario se ha dado en catalogarlo como "nueva derecha", aludiendo a una derecha químicamente impura, vale decir, capaz de englobar elementos contradictorios, digamos de izquierda, y de integrarlos dentro de un discurso vistoso donde todo vale. Un De Angeli apoyado por partidarios de Lev Davidovich; un Buzzi que –hará de esto tres años– se oponía a la pauperización de la tierra y de sus trabajadores derivada del cultivo de la soja transgénica y que ahora está con la Rural pero alaba a Evo Morales; y, por el otro lado, un gobierno popular con un Zar y una Zarina psíquicamente recluidos en su Palacio de Invierno, ¿no parecen cosa e'mandinga, para seguir con la prosa campera que, unida a la futbolística –raros han sido los comentarios del conflicto que no introdujeran términos tales como "embarrar la cancha" o "correr el arco"– campea entre nosotros desde tres meses atrás?

Visto desde otras playas, con todo, el asombro es menor. Todo liderzuelo más o menos carismático que acierta con el tono y el lenguaje, campechano y visceral, necesario para encauzar el malhumor de "la gente", presentándose como un patriota con rasgos revolucionarios hasta socializantes representa, sea donde fuere, esa derecha de escasa novedad. Sin retroceder demasiado en el tiempo, porque queda antipático sacar a relucir a Hitler y a Mussolini cada vez que llueve, Le Pen agigantó su partido gracias al aporte de los comunistas desencantados (a quienes ha venido a sumársele, poco ha, un popular humorista antisemita "de izquierda" llamado Dieudonné). También es cierto que un Le Pen de extrema derecha puede pincharse con la misma velocidad con que se había inflado si un Sarkozy de "derecha desacomplejada" le succiona votos utilizando su misma técnica, que consiste en "decir en voz alta lo que todos piensan", léase en manifestar su xenofobia sin complejos, y en juntarse con muchachos de izquierda para que ya no se entienda quién es quién. Al votar en contra de su propio partido y a favor de Sarkozy en un reciente congreso donde su voto sirvió de desempate, el viejo mitterrandista Jack Lang ha asumido un papel cobiano, mostrando una imagen política cuya característica fundamental consiste en ser ideológicamente ilegible y humanamente cristalina: ¿en el fondo qué congreso argentino, francés o camerunés no es un mero recuento de votos o porotos, éstos para vos y éstos para mí?

Es tal como me lo escribió hace días el dirigente cartonero Ernesto Paret, y que los hay los hay, los pobres siguen sirviendo de porotos para el recuento. Perón lo dijo más grueso, "la gilada", y Paret, más fino: "a los pobres nos instrumentan". De ahí lo bienvenido de estos seres extraños, los de Utopía, a los que se podría denominar de "novísima izquierda", porque hubo otra, en los '60, que se puso "nueva" al irse del PC. No es la sola diferencia. Esta novísima que digo ha comprendido que el verdadero y único y urgente y espeluznante problema de la Argentina y del mundo es el hambre. El que existe y el que se viene. Alguien últimamente lo ha llamado "tsunami silencioso". Por eso la novísima se arremanga a pensar. Aunque haya grupos similares en todas partes, se trata de una tendencia que en total reunirá a tres gatos locos, de acuerdo, pero por algo se empieza. Entre sus pares argentinos me importa mencionar el GRR, que no es un gruñido de rabia ante lo que sucede, aunque estaría justificado, sino un Grupo de Reflexión Rural, que propone proyectos chicos y factibles, alejados del porotaje político y, por ende, poco visibles.

En la tapa de manifiesto de Utopía puede leerse: "¿Pero entonces –dijo Alicia (la de las maravillas, obvio)–, si el mundo no tiene ningún sentido, quién nos impide inventar uno?". El texto, colectivo, está puesto bajo la advocación de André Gorz, el pensador y colaborador de Sartre que se suicidó el año pasado, a los ochenta y pico de años, junto a su esposa Dorine, porque ninguno de los dos quería sobrevivir al otro. Su testamento político, que va de prólogo, se intitula con gran sencillez: "La salida del capitalismo ya ha comenzado".

Buena noticia pero ¿por qué? Porque "la economía real se ha convertido en un apéndice de las burbujas financieras". Frente a lo que él y varios otros definen como un "abismo" al borde del que caminamos (otra imagen, frecuentemente utilizada, es la de que el sistema "se estrella contra la pared"), "no hay ninguna 'mejoría' que esperar –escribe Gorz justo antes de su muerte–, si se la juzga según los criterios habituales: no habrá más `desarrollo' en forma de más empleos, más salarios, más seguridad; no habrá más 'crecimiento' cuyos frutos puedan ser socialmente redistribuidos y utilizados por un programa de transformaciones sociales, desde adentro del sistema, que trascienden los límites y la lógica del capitalismo. Las promesas y programas de regreso al empleo a tiempo completo son espejismos que tienen como única función mantener el imaginario salarial y mercantil, vale decir, la idea de que el trabajo debe necesariamente ser vendido a un empleador y los bienes de subsistencia comprados con la plata ganada". Hoy el imperativo de supervivencia lleva un nombre: decrecimiento. De acuerdo con lo cual, los "utopianos" adeptos al alterdesarrollo manifiestan: "Las tres primeras alienaciones de nuestras sociedades desarrolladas son el dogma del crecimiento, el del consumo y el de la centralidad del valor-trabajo".

El manifiesto, que se publicará, espero, en castellano, es un vivero de ideas frescas. De entre todas ellas he entresacado dos que me inspiran particular cariño: la autoproducción (prácticas alternativas en ruptura con el capitalismo, que para Gorz vienen especialmente del "Sur del planeta", sobre todo de las favelas brasileñas) y el subsidio universal. No entro en detalles (ellos sí lo hacen, y cómo), pero destaco el hecho de que la instauración de este subsidio como un derecho para todos, desde el nacimiento hasta la muerte, implica nada menos que cuestionar los principios mismos del capitalismo y choca, por supuesto, con un "bloqueo cultural e intelectual". Y no precisamente de la derecha, nueva o vieja, o no sólo de ella: uno de los paladines del decrecimiento, Serge Latouche, propone "descolonizar a la izquierda del imaginario progresista". Ardua tarea.

Es por eso que al leer en este diario una nota de Mario Wainfeld sobre las nuevas medidas proyectadas en la Argentina tras el fracaso de la retenciones, salté literalmente hasta el techo. Nada mejor que citarlo para dejarlo claro: "La CTA volverá a presentar una de sus más estimables banderas, la universalización de la asignación familiar por hijo. Se trata de un mecanismo de redistribución de la riqueza, que acortaría la brecha entre trabajadores formales (que agregan a sus sueldos esas asignaciones) versus los informales o desocupados. Una forma de ir reparando uno de los datos más chocantes de la nueva configuración de la clase trabajadora. El oficialismo (incluidos los dos presidentes y la ministra de Desarrollo Social) han sido remisos a la herramienta, por juzgarla contraproducente para la cultura del trabajo y, eventualmente, superflua ante la baja del desempleo. El transcurso del tiempo ha matizado su juicio, pues se corroboró que la creación de puestos de trabajo no terminó con las desigualdades al interior de la clase obrera: el primer nivel del Gobierno presta más escucha a la propuesta. El propio Kirchner pidió a economistas cercanos a la CTA un cálculo del costo de esa política social innovadora, que crearía un nuevo derecho ciudadano".

La asignación por hijo existe en Francia desde después de la guerra. La idea de la CTA es menos esplendorosa que la de Utopía, pero por algo, nuevamente, se empieza, sobre todo si contribuye a llenar estómagos y a descolonizar cabezas. Con respecto a la autoproducción, el año pasado visité una serie de cooperativas de cartoneros que, dentro de la infinita modestia del conjunto, funcionan. Detrás de muchas de ellas hay ONG alemanas o canadienses. ¿Y el Gobierno? "El Ministerio de Desarrollo Social se fía de los punteros políticos, entonces manda heladeras a un barrio de invasión que no tiene electricidad. Las usamos de ropero", fue la respuesta. Conclusión, los cartoneros se las arreglan solos. No protestan, no se disfrazan de gauchito ni andan agitando retratos. Falta de tiempo, sin duda: ellos se ocupan de sobrevivir. Si algo le pedirían a un Estado que no los ve, ni los oye, no son promesas de trabajo que saben vanas, sin necesidad de que Utopía se los explique, sino un acompañamiento dentro de lo que ellos mismos se han inventado: reconocimiento oficial para que los trabajadores existan y máquinas para moler las botellas de plástico y venderlas bien. Aunque suene tremendo, la frase de Alicia sobre inventar el mundo, a ellos se les aplica como a nadie.

A este gobierno se le está aconsejando con razón que emerja de la crisis por izquierda. Bueno, ahí tiene dos excelentes ideas, "chiquititas pero cumplidoras", como decían en mi infancia de ciertas píldoras, para poner en práctica: una actividad en marcha que es ecológica porque recicla objetos fabricados con petróleo, y un poquito de plata por cada hijo. No sé si con eso salimos del capitalismo, pero que habrá menos pobreza, seguro, y más seriedad, también. El sainete puede darnos risa mientras no vayamos hasta la puerta a ver cómo los pibes comen basura.

* Periodista y escritora.

Balances y

Lo que



Opinión Por Raúl Barreiros *

"Gobierno" no se opone

El cuadro semiótico es la estructura de la significación. Se funda en la negación y la aserción, y muestra la relación de presupuesto recíproca que los términos de un mismo eje semántico mantienen, no en su esencia, sino en las relaciones que contraen: "masculino" sólo tiene sentido en relación con "femenino" y recíprocamente.

Veamos un ejemplo de opuestos perfectos: "masculino" es negado y obtenemos "no masculino", que da por relación "femenino"; si a su vez "femenino" es negado obtenemos "no femenino", que da por relación "masculino".

La oposición "campo" vs. "gobierno" le pone nombre al conflicto que, narrado a través de los medios, agitó los ánimos bucólicos y revela su error ya que junta dos elementos que no se oponen: "campo" no se opone a "gobierno". Por lo tanto, o señala un conflicto que no existe o que una de las partes se esconde detrás de un nombre que no le pertenece.

Por medio del cuadro semiótico, la "ciudad" se nos presenta como la verdadera oposición de "campo", como dos lugares que tienen historia aquí (la frase "la ciudad y el campo" abre 12.500.000 de sitios en Google). Al negar "campo" obtenemos "no campo" y por relación da "ciudad", cuya negación, "no ciudad", por relación da "campo".

En la palabra "campo", su territorio semántico y su imaginario contienen otros significados asociados por la cultura: naturaleza, ingenuidad, sencillez

perspectivas después del conflicto por las retenciones

pasó y lo que sigue

Tres reflexiones analizan la disputa rural, las posibles salidas políticas para el Gobierno y el discurso construido por los medios.



Alejandro Elias

a “campo”

y sabiduría. A la “ciudad”, que es el lugar donde está el “gobierno”, le corresponden estos otros significados: artificialidad, astucia, complejidad y educación. Y, por contigüidad geográfica y metonímica, a los gobiernos también.

El término “actante” designa al participante (persona, animal o cosa) en una narración. En este caso, el actante “campo”, máscara de grupo económico-agrícola, ha representado su disfraz a la perfección, se ha arrogado la representación de la ingenuidad: “Nosotros no entendemos de leyes”. De la sencillez: “Esto es fácil, no lo quieren ver”. Y de la sabiduría: “Si deciden otra cosa, está mal”.

Los gobiernos progresistas proceden sin agilidad ante los conflictos, pues están atados a ciertos protocolos de legalidad que los medios se obstinan en llamar burocracia. Esto es porque nunca se permiten coincidir con los que gobiernan, dado que el mote de “oficialista” causa tal grima y escozor que debiera ser tomado por el opuesto perfecto de “periodista”. El sambenito de “oficialista” rompe un cierto maquillaje “independentista”, lo cual produce un grado de estupidez importante en la prensa que no quiere, ni por error, coincidir con el Gobierno. No actúa del mismo modo con los grupos económicos siempre que pueda esconderlos tras el colectivo “gente”: “la ‘gente’ cortó las rutas”.

Al término “gobierno” es sencillo hallarle un antagonista ya que el pertinente es “la oposición” (de otros partidos políticos), pero aquí no aparecieron institucionalmente los partidos políticos ni los grupos económicos, atrincherados e invisibles detrás de la palabra “campo”, hasta que el problema llegó al Congreso. Los gobiernos soportan la oposición de grupos de poder, que no es igual a la de los partidos políticos; a veces puede ser un sindicato –un grupo de trabajadores que hacen huelga– a los que los partidos políticos les escapan, o un grupo de empresarios –que hacen piquetes, como en este caso– a los que hacen cola para representar. Las otras clasificaciones que hicieron los medios, como paro o lockout, son incorrectas toda vez que el “campo” cuando ocupó las rutas no detuvo la producción, como corresponde a un paro, ni cerró sus establecimientos dejando a sus trabajadores afuera de ellos (tal es el sentido de lockout). Por lo tanto, estamos ante un sector empresario que, como el Gobierno, tiene una meta: disponer de más recursos para sus intereses. Existe un objeto (aquello que el sujeto pretende), los recursos, por el cual pelean los actantes, que –según sus propios objetivos declarados– los usarían, en el caso del “campo” (grupo económico agrícola) para provecho personal –argumento racional– y no arruinarse –argumento dramático–; y en el caso del oponente “gobierno”, para construir hospitales –argumento dramático–, o para atender lo que el Estado demande –argumento racional–, pero lo que no hace es usarlo en su provecho personal.

* Investigador en medios masivos en UNLP, UNLZ, IUNA y San Andrés.

Opinión Por Claudio Katz *

Vencedores y vencidos

El mayor conflicto político desde el 2001 concluyó con un nítido triunfo de la derecha. El bloque conservador se impuso primero en la calle y con esta presión extraparlamentaria definió el voto en el Senado. El ruralismo ganó porque canalizó un giro de la clase media que comenzó con Blumberg, se reforzó con el triunfo de Macri y ha desembocado en una revuelta conservadora embanderada con la rentabilidad.

La ideología derechista se comprobó en los cacerolazos de teflón que enaltecieron a “la patria” y repudiaron a “los tiranos”, bajo una cobertura televisiva que descubrió cuán legítimo es cortar las rutas cuando hay gringos y tractores.

Pero, a diferencia del pasado, esta crisis no incluyó catástrofes financieras o hiperinflación y la coyuntura económica abre cierto espacio para la reconstitución del Gobierno. Por eso, la derecha incentiva un viraje conservador del oficialismo, aunque en lo inmediato quiere tranquilidad. Las manifestaciones ya cumplieron su función y ahora molestan a los dueños del poder.

El Gobierno se jugó a todo o nada y soportó una cachetada mayúscula. Ha perdido base electoral, popularidad, control parlamentario y dominio sobre varios gobernadores. El retroceso de los Kirchner es atribuido a la obcecación, el capricho y el autismo. Pero su actitud no es tan excepcional, ni es el primer equipo presidencial que busca afianzar su poder luego, en la segunda etapa de su gestión.

Durante la confrontación, el Gobierno osciló entre la concesión económica y la provocación política. Desplegó gestos autoritarios mientras aceptaba todos los pedidos de sus adversarios, con excepción de la emblemática resolución 125. La principal causa del fracaso oficial fue la negativa a incentivar una movilización popular fuera del marco regimentado del justicialismo, la CGT y las organizaciones cooptadas. No forjaron ese sostén durante los primeros cinco años y tampoco lo improvisaron en la crisis, por temor a resucitar la sublevación que sepultó a De la Rúa.

El Gobierno perdió porque jamás se distanció de los banqueros e industriales que exigieron poner fin a la confrontación. Esta alianza impide la proclamada redistribución del ingreso. Si los salarios y las jubilaciones no aumentaron significativamente es por la incompatibilidad de estas mejoras con el capitalismo neodesarrollista que promueve el oficialismo.

El triunfo derechista se consumó por la desconfianza popular hacia los discursos divorciados de la práctica que emite el Gobierno. El olfato popular percibe que las trampas del Indec apuntan contra la movilidad de los salarios y no sólo contra la renta de los títulos indexados. La impronta menemista del tren bala tampoco pasa inadvertida y la conversión de estrechos aliados en repentinos enemigos acentúa esa falta de credibilidad.

El trasfondo del problema es el agotamiento del peronismo como movimiento popular. Esa estructura permite ganar elecciones y manejar el Estado, pero ya no despierta entusiasmo. Lo que actualmente se recrea en Venezuela ha decaído sustancialmente en Argentina.

Algunos consideran que el conflicto confirmó la dura reacción del establishment frente a cualquier amenaza a sus intereses. Pero este choque no convierte al Gobierno en exponente de la causa popular. Este rol debería verificase en su gestión y no en el comportamiento de los opositores. El aumento de la desigualdad y los subsidios a los poderosos demuestra dónde se ubican los Kirchner.

La derecha los rechaza porque son ajenos a la élite conservadora, arbitran entre todas las fracciones capitalistas y limitan los atropellos sociales con una retórica contestataria. Pero esa enemistad política no anula la coincidencia en los intereses sociales que une a ambos sectores. Quienes no reconocen esta asociación atribuyen la derrota oficial a un manejo equivocado de la disputa y no al compromiso con los bancos, la UIA y los pools de siembra.

Durante el conflicto, un sector de la izquierda se alineó con el ruralismo, resaltando el carácter masivo de la revuelta. Pero esta apoyatura social no determinó el perfil progresivo de esa protesta. Como lo demuestran los autonomistas de Bolivia o los estudiantes de Venezuela, una movilización reaccionaria puede atraer multitudes. La historia del gorilismo argentino es un ejemplo familiar de esa posibilidad.

Basta observar la demanda en juego (eliminar un impuesto a la renta agraria), los protagonistas (Sociedad Rural) y los métodos de la protesta (lockout) para despejar cualquier duda sobre el carácter conservador del movimiento ruralista. Es absurdo asimilar su acción con una huelga. Los peones trabajaron mientras sus patrones cortaban rutas, reclamando mayores ganancias y no mejores salarios. Los denominados “pequeños productores” constituyen en realidad un segmento capitalista, que jerarquizó sus intereses comunes con los grandes propietarios y contratistas, al exigir la anulación de las retenciones móviles.

Tampoco la analogía con la sublevación de 2001 es muy feliz. Hace siete años los pequeños depositantes defendieron sus ahorros junto a los desocupados contra los bancos, mientras que ahora la clase media actuó junto a los dueños del agronegocio. Durante cuatro meses el país quedó polarizado y no emergió una tercera alternativa de rechazo del ruralismo conservador y crítica al Gobierno. Un cúmulo de confusiones políticas impidió la gestación de esa opción. Pero nunca es tarde para gestar esa alternativa frente al nuevo escenario que ha dejado el conflicto.

* Economista, profesor de la UBA.

Qué es de la vida de...

Adelina Dalesio de Viola





En los '90 supo ser una de las caras del neoliberalismo mutado en menemismo. "Basta de proletarios, tiene que haber propietarios" fue una de sus muletillas de campaña para entronizarse en la fiesta de pizza y champán. Pasó por el Viceministerio del Interior y el Banco Hipotecario. Hace catorce años se retiró de la política, pero sigue aprovechando sus contactos para los negocios del poder.

Por Alejandra Dandan

Adelina Inés Dalesio de Viola no está, dicen al otro lado de la línea telefónica. Por unos días viaja fuera de Buenos Aires, pero en su lugar ha dejado esa voz como lo hace desde hace muchísimos años. Santiago Manuel Lozano era un viejo compañero de la UCeDé. La ex segunda del ministro del Interior menemista José Luis Manzano se lo llevó al ministerio y luego al Banco Hipotecario de Nación, de donde ambos salieron expulsados por una causa con la Justicia. Nunca dejaron de verse. Ahora, él la secunda en una especie de consultora multiuso desde donde dan servicios a la provincia de San Luis o consejos a inversores europeos que buscan biocombustibles sin caer en manos de Greenpeace.

DyL, su empresa, es una de las pocas cosas de Adelina Dalesio de Viola que en este momento vuelven a hacerla noticia. Esta vez en San Luis.

Adelina llegó a la provincia de los hermanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá como una especie de asesora multifunción. Un personaje volátil que en ocasiones aparece vestida de financista para poner unos cuantos miles de pesos en una campaña política. O aparece para darle un poco de *glamour* menemista a la mesa de casamiento de un diputado de los Rodríguez Saá.

Tal vez la primera pisada notoria fue en 2003, cuando DyL apareció poniendo 14.000 pesos para la campaña a presidente del Alberto. Compartió la lista de aportantes con ex menemistas, sindicalistas y unos 40 empresarios beneficiados con la ley de promoción industrial de la provincia. Entre ellos estuvo hasta el ex embajador de Menem en Francia Archibaldo Lanús, con un aporte menor de 3500 pesos. El juzgado de María Servini de Cubría inició una investigación un año más tarde: los Rodríguez Saá decían que habían recogido más de 1.600.000 de pesos, pero la suma de aportes en blanco no le cerraban la cuenta.

–¿Ustedes también pusieron el dinero para trabajar en la provincia?

–De ninguna manera –dijo Lozano a este diario–. Primero, el aporte fue público porque participamos de una cena en el Hotel Sheraton, pero además después de tantos años en la política, uno genera ciertos vínculos de aprecio y afectivos. Muchos de esos aportes se hacen por eso, y no porque esperamos negocios o un rédito.

DyL es, de algún modo, el punto por donde los vínculos políticos, afectivos y económicos se capitalizan.

En las calles de San Luis, Adelina parece una especie de fantasma. "Estuvo por acá y todavía está", dice en este caso, enfáticamente, Juan Vergez, antialbertista y ex intendente de la capital puntana durante aquellos años en los que, con la capital bifurcada, parecía haber un doble reinado. "Por lo que yo sé, en estos últimos días ella empezó a hacer una operación para quedarse con una telefónica –dice–; también se la vincula con inversiones forestales en la zona de Potrero de los Funes, yo no sé si usted lo conoce, pero son, digamos, de las dos o tres localidades con inversiones forestales más importantes."

Un periodista se acuerda episódicamente de un escándalo, aquella propuesta para estimular el turismo con un mundial de fútbol femenino en la provincia. Y otro menciona como al pasar cuando Julio Mas Canosa aterrizó en el mundo de negocios argentino de la mano de sus contactos Manzano y Adelina y desde donde intentó una compra frustrada del diario *La República* de San Luis, propiedad de la familia del gobernador provincial.

Sin embargo, en los últimos días la presencia del fantasma tuvo algo más de pesadilla. Juan José Laborda Ibarra es uno de los nueve diputados de la oposición sobre los 43 legisladores de la Cámara y parte del Frente Juntos por San Luis a donde han ido a parar todos los disidentes. Laborda Ibarra además es escribano y durante años fue amigo personal de Adelina Dalesio de Viola, que lo acogió en un pequeño departamento de Villa Crespo cada vez que pasaba por Buenos Aires. En este momento, esas relaciones están cortadas. Y Laborda Ibarra encabeza una investigación desde la Cámara en contra de los viejos funcionarios.

"Vamos a presentar un pedido de informe al Ministerio de Hacienda de la provincia para que nos explique –dice– los contratos en la tercerización del cobro de impuestos que benefició a una serie de empresas, por un total anual de 24 millones de pesos y donde está DyL entre las adjudicatarias."

Según la investigación, el Estado provincial habría tercerizado por adjudicación directa el cobro de servicios públicos. Los 24 millones de pesos es tanto dinero como el que recauda la provincia en un año por los impuestos inmobiliarios. Para hacerlo, San Luis creó las Sapem, empresas mixtas con capital mayoritario del Estado que le permite subcontratar compañías privadas. Según el legislador, DyL formaría parte de esa cadena de beneficios.

"De ninguna forma –dice Lozano–: nosotros no tenemos ningún contrato ni directo ni indirecto con el gobierno de San Luis." Lo que hace DyL en San Luis, según DyL, es trabajar con el sector privado. "El problema no es el problema, como decía un pensador, sino que lo escondas, yo cuando presto servicio implica que abro relaciones institucionales. Trabajamos acá, pero además, por ejemplo, ahora hay unos europeos que quieren invertir en biocombustibles pero buscan semillas no comestibles, para evitar las presiones que puedan aparecer de parte de ONG como Greenpeace. Nosotros miramos la zona, los rendimientos, las plantaciones, las semillas. Hace 14 años que nos fuimos, no nos fuimos ayer. ¿Sabe qué me dijo un amigo el otro día? 'Al final, si entrás a la política hay que llevársela toda de golpe porque después no te dejan laburar.' La verdad, no es así, pero no se puede seguir con esto después de tanto."

Adelina nació el 23 de junio de 1950 y a los 21 se casó con Carlos Viola, un contador con el que tuvo cinco hijos. En 1973, ella dejó la Facultad de Derecho, puso un negocio de ropa de cuero en el centro y 20 años más tarde empezó la carrera política como concejal porteña de la UCeDé en 1983. Fue diputada nacional más tarde y el 28 de agosto de 1991 se encolumnó dentro del menemismo. Mientras su marido tomó el cargo de subsecretario de Acción de Gobierno con Alberto Kohan, Adelina empezó como subsecretaria de Manzano y se alejó cuando llegó Gustavo Beliz. En febrero de 1993 la designaron presidenta del Banco Hipotecario Nacional, donde nombró a Lozano. La mujer de Lozano fue la secretaria privada de Viola. Adelina pasó de un modesto departamento en San Telmo a una propiedad en Pilar y un departamento en Miami. Rodolfo Terragno la denunció por haber transferido unos 200 millones de dólares a bancos de las Islas Caimán y ahora la Justicia volvió a investigar su patrimonio, unos 400 mil dólares que el matrimonio dijo haber recibido por consultorías que nunca terminó. Y también pesa otro dato: como parte de la sociedad de DyL está además Ricardo Juan Alfredo Cossio, otro ex menemista y ex jefe de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

150 mil pesos para recapturar al represor fugado

Trampera para el Laucha

Once policías de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal fueron separados de sus cargos y dos de ellos quedaron detenidos. La Policía Aeroportuaria tomó a su cargo la investigación.



El represor Julián "Laucha" Corres se fugó el sábado a la madrugada.

Por Adriana Meyer

Mientras el represor Julián "Laucha" Corres sigue prófugo, su búsqueda pasó a manos de la Policía Aeroportuaria y el gobierno nacional ofreció una recompensa de 150 mil pesos a cambio de datos que permitan ubicarlo. Sin embargo, sigue siendo un misterio quién está a cargo de la flamante Unidad Especial del Ministerio de Justicia, encargada de la búsqueda de delincuentes de lesa humanidad prófugos. Para el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, hubo "negligencia" o "connivencia formal".

El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, dijo que hubo "negligencia" o "connivencia formal".

Según dos organismos de derechos humanos, existió "complicidad del aparato estatal". Fueron relevados once policías, dos de los cuales siguen detenidos, luego de que este ex teniente de Inteligencia del Ejército –procesado por secuestros, torturas y asesinatos en La Escuelita y a la espera de ser enjuiciado– se escapara el sábado a la madrugada de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal. Las víctimas organizaron una cadena de correos electrónicos para difundir la foto de Laucha Corres. "Esto es un escándalo, una provocación", le dijo a **Página|12** Patricia Chabat, sobreviviente de ese centro clandestino.

"La fiscalía trabajó muchísimo para detenerlo y que se vaya así por la puerta principal... los policías denunciaron el hecho horas después, ni siquiera armaron algo para simular una fuga... algo falla, aunque suene repetido, pero está claro que no se desmanteló el aparato represivo", agregó Chabat, que en 1999 identificó a Corres en el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca. Chabat vive en La Plata e integra la Unión por los Derechos Humanos. "Estamos muy limitados, no sólo fue la propia Policía Federal, el juez tampoco lo mandó a otro lado más seguro siendo que había estado prófugo y concurría a una empresa petrolera como si nada... es una cadena que permite y fortalece la impunidad", sostuvo.

El fiscal federal bahiense Hugo Cañón dijo a **Página|12** que hay "valiosos aportes de pruebas", tras los allanamientos a la delegación policial y a las viviendas de los policías detenidos, y que tiene la "esperanza de que se pueda desentrañar la maraña de redes y conexiones" del caso. El funcionario enfatizó que hay dos líneas de acción: una consiste en establecer la responsabilidad del Estado en la fuga; la otra, el paradero del represor. Además, aclaró que no hay un dato preciso que indique que Corres haya salido del país, tan sólo es su sospecha por la demora de los policías en informar sobre la ausencia, "como si le hubieran dado tiempo". La orden de captura internacional de Julián Corres ya fue dictada.

En la especulación de Cañón es imposible que el represor se haya fugado a las 5.45 como dicen, sino que debe haber ocurrido cerca de la medianoche. El último dato lo aporta un testigo que dice que lo vio cuando se iba a lavar los dientes luego de ver televisión. El fiscal aseguró que son "inaceptables y contradictorias" las explicaciones de la policía, y reiteró las enormes fallas de seguridad de esa dependencia. De hecho, Corres habría tenido un teléfono celular en su celda. "A esta altura creo menos en las casualidades y más en las causalidades", dijo. Cañón pidió a las autoridades nacionales investigar por qué hasta ahora se demoró el traslado de 83 represores a cárceles comunes.

"Esto tiene que ver con la policía y con el exterior, no es una improvisación, no se pudo ir caminando, alguien lo apoyó desde afuera", expresó Eduardo Hidalgo, de la APDH de Bahía Blanca. Por su parte, el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos y Justicia Ya! denunció que la fuga de Corres contó con la "complicidad del aparato estatal" y consideró que existe un "plan oficial de enjuiciar a un puñado de viejos represores emblemáticos para salvar a las instituciones genocidas".

Opinión Por Alicia Kozameh Desde Los Angeles

A los gritos y en silencio

Breve, sobrio, cabizbajo, el mensaje electrónico que entró a mi casillero en la tarde del jueves 24 de julio mientras leía otros mensajes: "Menéndez: perpetua y en cárcel común". Unico y casi silencioso mensaje. Lo enviaba una compañera ex presa política. Las horas fueron pasando y yo paseaba, callada, por los diarios argentinos que Internet proporciona, multiplicando todas las propiedades del silencio que me rodeaba. Hasta la noche. 21.30 en Los Angeles, 1.30 de la madrugada en Buenos Aires: una amiga, breve, sobria, cabizbaja, me llamaba por teléfono: "Quería compartir la noticia con vos". Y en la mañana del viernes, entonces, la avalancha de envíos de artículos de diarios de amigos y compañeros, de mensajes felicitando a muchos, de agradecimientos a todos los que se entregaron día y noche a ese logro. Ahora las expresiones crecían, variaban, se abrían, incluyendo, en su espectro, más y más colores y sonidos adivinables, expresiones de lo que es, más que nada, una profunda necesidad de abrazar, de llenar de besos, de ahogar a puro cariño a todos y a cada uno de los como mínimo treinta mil ausentes, para no mencionar a los que han ido muriendo durante las últimas décadas por las secuelas de torturas y encarcelamientos. Abrazarlos apretada, silenciosamente. Con la oreja pegada a todos sus pechos, en un silencio que nos permitiera percibir el ritmo de los latidos de esos más de treinta mil corazones, que nos permitiera corroborar su existencia, su existencia física, física y eterna.

No queríamos esta satisfacción. Digo: la de ver a Menéndez y a tanto genocida entre rejas. Queríamos otra cosa: la alegría de lograr una mejor (tantas veces pronunciada) distribución de las enormes riquezas de nuestro país. La de ser capaces de sanear nuestra sociedad de injusticias y de corrupciones. La de lograr que no hubiera ni un solo chico arrastrándose por las calles de nuestras ciudades y de nuestros pueblos, esclavizado, o robando para poder comprar el gramito de esa droga que ya lo tiene aniquilado, o fuera de las escuelas. Esta, y no tengo que jurarlo, no era la alegría que buscábamos. La que nos llenaba de motores la sangre era la otra alegría: la que nos había enseñado Fucik.

Quiero decir: estoy contenta. O sea: no. Claro que no. No estoy contenta. Estoy arrastrando con enorme pesar una satisfacción de tono bajo y callado. Que se ubica, que trato de detectar, en algún rincón de mi cuerpo. Que se enquista, no sé, en una clavícula, el talón izquierdo, la nuca. No pasa por el estómago, no se acerca a las entrañas.

El juez, dice uno de los artículos de **Página|12** que describe el escenario y los hechos, "miró a los ojos a cada imputado mientras leía las condenas". Qué puente, qué puente roto, qué estruendo en las palabras, qué silencios entre unas y otras de esas palabras edificó el juez para conservar las maneras, la manera adecuada, correspondiente a la circunstancia. Cuándo, el juez, que tuvo la capacidad de clavar su mirada en los ojos de los asesinos, estableció que llegaba el momento del silencio. De otorgar, de otorgarse el silencio.

Por la reivindicación y la celebración de la vida de las compañeras y de los compañeros hoy ausentes. Por su presencia vibrante y continua en los recovecos que sostienen nuestras vísceras. Por la justicia ejercida con orgullo y convicción hasta que no quede ni un solo asesino sin castigo. Por el compromiso ético que lidera cada acción, cada palabra: gritemos, y hagamos silencio. Y reunamos la fuerza para producir el nuevo grito. A los gritos, sí, y en silencio. Respetuoso, reflexivo silencio.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Ilustrado por ***María Alcobre***

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

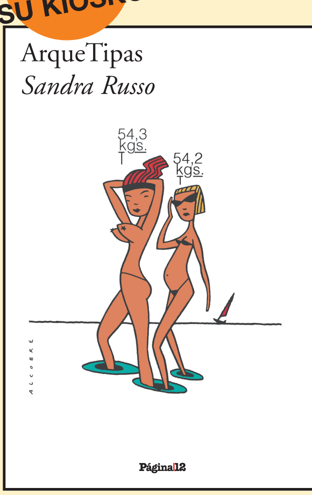
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

PRIMER LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

SEGUNDO LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

El domingo 3 de agosto, el tercer libro



Compra opcional $10

Echegaray advirtió a exportadores por el pago indebido de retenciones

Cómo exportar lo que no se tiene

Operaciones de exportaciones de granos por 24 millones de toneladas están siendo revisadas porque fueron declaradas sin acreditar la existencia de la mercadería. La Oncca sospecha que se anticipó su registro para pagar menos retenciones.

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Oncca, rechazó ayer las quejas de las cerealeras exportadoras, luego de que aquel organismo les exigiera justificar el origen de 24 millones de toneladas de granos y subproductos destinados a la exportación. "Si anticipadamente los exportadores presentaron las declaraciones (de exportación) y no pueden acreditar la existencia, esas declaraciones van a pagar sobre los nuevos derechos de exportación", advirtió ayer Ricardo Echegaray, titular de la Oncca.

Según explicó el funcionario, de acuerdo con las obligaciones dispuestas por ley, la Oncca debe revisar las declaraciones juradas de ventas al exterior de las cerealeras. Tal papel le fue asignado por la llamada Ley Martínez Raymonda, a raíz de las diferencias que se detectaron entre la tasa del derecho de exportación vigente al momento de registrar la operación, y la correspondiente al momento de la compra del producto y efectivización de la exportación. La ley obligó a la Oncca a revisar las operaciones para que se aplicara la tasa correspondiente al momento de la exportación, si la declaración jurada se había formulado sin que el exportador hubiera adquirido la mercadería.

A través de las resoluciones 1487/08 y 1898/08, la Oncca exigió la revisión de las retenciones sobre 24 millones de toneladas de granos y subproductos, pagadas por 57 empresas que presentaron operaciones de venta de granos y subproductos al exterior sin demostrar la tenencia o adquisición de éstos. El total de toneladas presentadas hasta el 12 de marzo de 2008 fue de 30,7 millones. "La Oncca cumple con la ley. Los exportadores no pueden ir contra sus propios actos. Son las propias declaraciones juradas de las empresas presentadas ante la oficina las que señalan cuánto grano habían adquirido o se encontraba acopiado. Es inadmisible alegar equivocaciones", señaló Echegaray.

Según la Oncca, las exportadoras de granos estarían buscando diferentes argumentos para evitar el pago de más retenciones, por ejemplo, muchas empresas aducen que los cereales ya estaban sembrados y sólo restaba cosecharlos. "Nada de lo dicho (por los exportadores) acredita la tenencia ni la adquisición a los productores de los granos a la hora de suscribir los contratos", aclaró el titular de la Oncca.

Entre las grandes empresas que realizaron esta maniobra denunciada por la Oncca se encuentra Cargill, que declaró sin tenerlas ni haberlas adquirido cuatro millones de toneladas de soja y 22.500 de girasol, 25.000 de maíz, 120.000 de aceite de girasol y 436.000 de aceite de soja. Por su parte, la empresa del senador Roberto Urquía, Aceitera General Deheza, declaró 54.500 toneladas de girasol, 11.000 de aceite de girasol, 381.000 de aceite de soja y 1.325.000 de harina de soja. "Tomamos las mismas declaraciones de los exportadores. Les pedimos un poco más de apego a la ley", afirmó Echegaray.

Por otro lado, el ente gubernamental aclaró que no existió una baja de operaciones en los mercados nacionales de granos, como reacción del sector exportador a la intimación de la Oncca y la AFIP. Acorde con las solicitudes de Roe Verde (registro de operaciones de exportación utilizado a partir de la aplicación de la ley Martínez Raymonda), entre el primero y el veinte de este mes ya se solicitaron operaciones por más de dos millones de toneladas.

Arnaldo Pampillon



Ricardo Echegaray, titular de la Oncca. "Deberán asumir el fracaso de sus maniobras elusivas."

Senasa sí, Granaderos no

Luego de la derrota del proyecto oficial de retenciones en el Senado, el Gobierno decidió limitar a lo mínimo indispensable la participación del Estado en la Exposición Rural de Palermo. En la apertura de la muestra no hubo ninguna autoridad nacional y tampoco se montaron los stands de la secretaría de Agricultura, el Inta y provincias oficialistas como Salta, Formosa, Chaco y Tucumán. Ayer se realizó el campeonato de silla y en la categoría "fuerzas de seguridad" faltaron la Gendarmería, el Ejército y la Policía Federal. Por la noche, trascendió además que el Regimiento de Granaderos a Caballo no estará presente en el acto de inauguración el próximo sábado. Ayer incluso se especuló con el retiro de los técnicos del Senasa lo que hubiera puesto en riesgo la continuidad de la exposición. Marcelo Valente, vocero de la entidad calificó de "absurda" la versión y confirmó que se van a quedar "hasta que se vaya el último animal".

Opinión Por Enrique M. Martínez *

Perdió el Gobierno, pero no ganó "el campo"

El desenlace del tratamiento legislativo de la política de retenciones móviles no tiene antecedente en la democracia contemporánea argentina. Por tal razón, debe explicarse con sumo cuidado y a continuación debe tomarse cuidadosa enseñanza.

Ante todo: no es cierto que confrontaron sólo dos miradas, la del Gobierno y la del "campo". En Diputados hubo al menos quince que votaron contra el proyecto oficial criticando su insuficiencia transformadora y la baja protección de los pequeños productores. Rechazaron "por izquierda".

En Senadores, un ámbito tradicionalmente más conservador, la mayoría automática era y es una fantasía, porque se origina en un peligroso mecanismo de compensaciones a ex gobernadores y caciques menores derrotados en su interna local. Era probable que se evaporaran alineamientos ante la perspectiva de poder "armarse para volverse a meter" en futuras internas provinciales. Aun así, hubo al menos dos votos negativos –una senadora por Chaco y un senador por Santa Fe– que también discreparon "por izquierda". Si tales reparos no hubieran aparecido y esas voluntades se hubieran sumado a las oficiales, la votación positiva habría sido clara. En términos de puja de fuerzas, en realidad debe decirse: perdió el Gobierno, pero no ganó "el campo".

Por supuesto, para cambiar el escenario, el texto en consideración debió haber sido otro. Esta es una de las grandes enseñanzas del cuatrimestre transitado. No se puede librar una pelea esencialmente ideológica a partir únicamente de un instrumento fiscal, un impuesto. Es pelear con espadas de madera, correr el serio riesgo de no cambiar nada.

Mirando desde la equidad, en el campo argentino las cosas están bastante mal. Hay ganadores permanentes. Las transnacionales exportadoras; los monopolios de suministro de semillas, herbicidas y fertilizantes; los grandes inversores financieros que arriendan enormes superficies; los dueños de tierra –aun de superficies modestas– que han pasado a ser rentistas pasivos y sin riesgo agrícola.

Como contracara, hay perdedores permanentes. Los que no se dedican a la soja o al maíz; los trabajadores rurales; los pequeños contratistas. Además de eso, la calidad de vida de todos los pequeños pueblos de todo el país, donde hay dinero sin trabajar y voluntad de trabajo rural digno, sin demanda.

Ni el aumento ni la reducción de una tasa de retenciones a la exportación mejoran este estado de cosas. El Estado puede contar con algo más o algo menos de recursos, pero podría demostrarse que la situación estructural, en ambos casos, se congela o empeora.

Para mejorar la equidad, el Estado debe pasar a ser un eslabón activo de la cadena de valor agroindustrial. No puede ni debe ser sólo el recaudador de impuestos. No es éste el espacio para desarrollar a pleno opciones técnicas, pero imaginemos uno solo de los caminos. Un fuerte organismo público que compre cereales a un precio de referencia básico y que luego de proveer al mercado interno a ese mismo precio, venda los excedentes a la exportación o exporte directamente, entregando luego, a quienes le vendieron, una suma adicional, proporcional por la diferencia entre los dos precios (local y de exportación). Sería un concepto superador de las retenciones y podría aplicarse a cualquier actividad primaria.

¿Es confiable la estructura actual del Estado para este intento? Tal vez no. Tal vez se necesiten tiempo, dinero y compromiso en cantidades superlativas para llegar a esa situación. ¿No son acaso éstos los temas que hay que discutir? De otro modo, ¿a qué consensos se debe apuntar, según la emocionada, pero aún abstracta, apelación del vicepresidente de la Nación?

¿Cómo compatibilizar la búsqueda de una sociedad más justa con la mirada de aquellos que siguen creyendo que el mercado es el mejor ordenador social?

Es verdad que falló el método político. Debieron construirse consensos. Pero éstos son los consensos de mayorías transformadoras, que el Congreso de la Nación mostró que están allí, que se pueden alcanzar. No son los pequeños acuerdos con quienes están conformes con el pasado o sólo lo quieren maquillar.

Hay que recomenzar el camino. Con las nuevas necesidades de la hora.

Primero: creer en el debate profundo e informado.

Segundo: advertir que el diseño debe poner al Estado dentro de la cadena de valor, para confrontar con los monopolios y ayudar a los actuales perdedores.

Muy distinto escenario del que circula por la cabeza y el corazón de muchos de los que fueron al Monumento de los Españoles. Pero seguramente compartido por millones y millones de compatriotas.

* Presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial.

La reforma en La Plata

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) aprobó el temario que tratará la asamblea universitaria que se llevará a cabo en septiembre, con el propósito de reformar el estatuto de la casa de estudios. "La idea es llegar con un paquete bien definido de reformas, claramente redactadas, para poder impulsar un debate organizado", aseguró Gustavo Azpiazu, presidente de la UNLP. La agenda de temas fue discutida en talleres durante el año pasado y en las próximas semanas se conformarán nuevas comisiones especiales para elaborar la redacción definitiva de las diferentes mociones que serán expuestas en la asamblea y que plantean la modificación de setenta artículos del estatuto. Entre los temas que debatirán figura la composición de los órganos de gobierno, que incluye la representación del sector no docente, la conformación de la representación estudiantil, y definiciones en torno a la incorporación de los auxiliares docentes en el claustro de profesores, así como el régimen de permanencia en los cargos docentes concursados, entre otros aspectos. También tratarán la incorporación de un capítulo especial sobre los colegios de enseñanza preuniversitaria y la forma de elección de sus autoridades.

El dato

Debate sobre radiodifusión

El debate por una nueva ley de radiodifusión continúa. La Universidad de Palermo organiza el seminario libre y gratuito "Nueva Ley de Radiodifusión", del que participarán el profesor y ex secretario de Comunicaciones Henoch Aguiar, el coordinador académico de Entretenimiento y Medios de la Universidad de Palermo, Antonio Ambrosini, y el director del Posgrado en Derecho de las Comunicaciones de la UBA, Alejandro Fargosi. A las 19, en Av. Madero 942, 8° piso. Inscripción previa: 5199-1331 (internos 2222/3).

El número

90.000

Son las enfermeras que faltan en el sistema sanitario argentino, según una investigación de la Universidad de Buenos Aires (UBA). A su vez, se estima que existen 83 mil profesionales en Argentina que no llegan a cubrir las necesidades, ya que la Capital Federal "tiene 6 mil cargos sin cubrir y se necesitan 4 mil en los hospitales bonaerenses". "Sólo mil licenciados en enfermería egresan por año, cada uno de los cuales obtiene en promedio 1500 pesos y alrededor de 5 mil médicos se suman anualmente al mercado de trabajo", destacó la UBA. El informe forma parte de los estudios previos elaborados con vistas al XI Congreso Argentino de Salud que se realizará en septiembre.

Entrevista con Frank Moretti, experto en tecnología digital educativa

"Los alumnos deben tener un blog"

Moretti promueve una apropiación y reformulación del uso de las nuevas tecnologías multimedia para mejorar la calidad de la enseñanza en la universidad. Las posibilidades de los países del Tercer Mundo.

Por Julián Bruschtein

Blogs, soportes multimedia, páginas web, formatos similares a la Wikipedia pueden ser de utilidad en el mundo académico: "El desafío es explorar los modos de uso para reformularlos y utilizarlos en contextos pedagógicos", explica a **Página|12** Frank Moretti, un especialista norteamericano en el desarrollo de tecnología digital con fines educativos. Moretti es fundador y director del Columbia Center for New Media Teaching and Learning, de la Universidad de Columbia (Estados Unidos), donde trabaja con los docentes para elaborar programas interactivos de contenido pedagógico, es decir de utilizar las nuevas tecnologías informáticas y de comunicación para mejorar la enseñanza y permitir que los estudiantes se formen por fuera del marco de las clases tradicionales.

–¿Cómo es la relación entre alumnos y docentes con las tecnologías de soporte digital, teniendo en cuenta que los jóvenes tienen mayor familiaridad?

–Primero habría que hacer una distinción entre las tecnologías que tienen que ver con lo popular y el entretenimiento, como My Space o Youtube, sólo por señalar algunas. La aplicación que desarrollamos nosotros tiene que ver con una disposición más concentrada, un trabajo más analítico, una tecnología que permite trabajar y estudiar de otra forma y que está pensada con otro propósito, que no es el entretenimiento. Por eso es bueno saber que las tecnologías pueden ser las mismas en términos objetivos, pero la forma de uso y la contextualización que adquieren son muy distintas. Por ejemplo, yo doy clases de Historia de la Comunicación y tengo una página parecida a la Wikipedia donde les encargo a mis alumnos que preparen un informe. Antes de la clase tienen que dejar allí algún comentario sobre lo que se les pidió. Así, todos los alumnos tienen la posibilidad de leer y conocer de qué se va a tratar la clase, pero también pueden discutir la información allí vertida. Entre todos contribuyen al desarrollo de los contenidos de la página, tal y como sucede con la Wiki de verdad, pero el desafío es explorar estos modos de uso para reformularlos y utilizarlos en contextos pedagógicos.



–Se trataría de resignificar los usos actuales de las nuevas tecnologías...

–Todo el mundo puede tener un blog, es una práctica muy expandida. Los alumnos que toman mi clase, además de la práctica en la Wiki, deben tener un blog personal durante todo el semestre. Funciona como un diario, lo que yo llamaría "diario de la actividad significativa", de lo que resulta interesante y significativo de las clases para uno, pero es accesible para todo el mundo. Cualquiera hace blogs, pero a nadie se le había ocurrido utilizarlos con fines pedagógicos, es decir que se resignifica y adquiere un peso diferente. En la Wiki o en el blog los alumnos me mandan a mí recomendaciones. Los blogs que los estudiantes hacen son algo que yo mismo no podría hacer porque los estudiantes tienen mayor facilidad, por eso los utilizo para reformular su uso.

–En cuanto a los docentes...

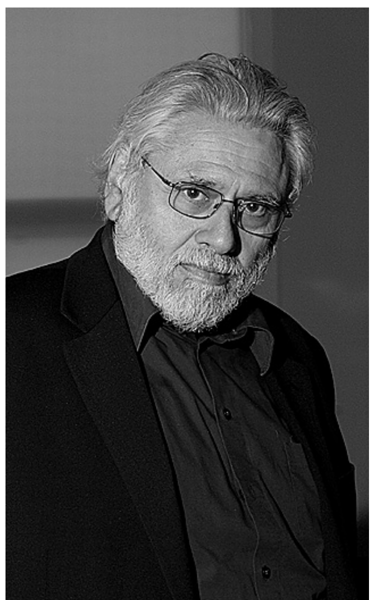
–Con los docentes uno encuentra que algunos tienen mayor familiaridad con las tecnologías que otros, por eso es nuestra responsabilidad ayudarlos. Yo mismo soy un antiguo y mi grupo de trabajo es el que me ayuda a familiarizarme con la tecnología.

–¿Qué posibilidades de acceso y desarrollo de estas tecnologías tienen las universidades del Tercer Mundo?

–Lo que hay que comprender es que las universidades son instituciones con profundas raíces históricas y culturales. El cambio y la transformación que involucran determinados procesos lleva mucho tiempo y es un proceso muy complejo, que en muchos casos puede no terminar con éxito. Pero además de esta complejidad, de las burocracias y de los procesos internos característicos de las universidades, lo que también implica hoy la revolución digital es un enorme valor agregado, la necesidad de agregar conocimiento para poder estar a tono permanentemente con el avance tecnológico. Por eso se empiezan a desarrollar nuevas formas de planificación, sobre todo en universidades del Tercer Mundo. Por ejemplo, hoy en día en algunas universidades africanas se habla de "saltar etapas", o "saltar pasos" en el proceso de evolución y desarrollo: en vez de construir grandes edificios o "templos del saber", con campus inmensos, vuelcan parte de sus recursos y proyectos en nuevas tecnologías para que estén al alcance de una mayor cantidad de alumnos y docentes.

–¿Y el software libre cómo incide en este escenario?

–La sinergia que produce y promueve el movimiento del código abierto en lo que tiene que ver con software es altamente positiva. Sumado a la capacidad de la tecnología digital de compartir recursos, materiales y proyectos entre las distintas instituciones académicas, se transforman en oportunidades que se abren al Tercer Mundo y permiten que sea más viable su acceso. El caso del proyecto Global Classroom (*ver aparte*) es claro en este aspecto: hay doce universidades que componen el proyecto por ahora, y la mitad puede que tenga el equipamiento y los recursos necesarios y la otra mitad, seguramente no los tiene. Sin embargo, todos acceden a los mismos materiales y todos tienen las mismas oportunidades de trabajo y las misma herramientas a su disposición.


Moretti enseña en Columbia.

Un aula global

En su paso por Buenos Aires, Moretti aseguró que hubo "contactos con el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Rubén Hallú, y con la secretaria Académica, Edith Litwin, para que la UBA pueda ser miembro y socio" del proyecto Global Classroom. Esto es una plataforma a través de la cual sus socios pueden acceder a materiales y mantener comunicaciones sobre un tema específico, en este caso el desarrollo sustentable. Actualmente el único país de América del Sur que está asociado al Global... es Ecuador, aunque la proyección que hacía el especialista era la de contar con "cien miembros en el futuro". Poniéndose a tono con ello, Hallú anunció antes de la conferencia de Moretti que está proyectada "la creación del Centro de Innovación en Tecnología y Pedagogía Universitaria".

Agenda

Materiales. El Instituto Sabato presenta "Espiando los materiales", actividad para estudiantes secundarios avanzados o universitarios. Hoy, de 10 a 12 y de 14 a 16, en el Centro Atómico Constituyentes, Av. Gral. Paz y De los Constituyentes. Entrada libre, presentando DNI.
Música. El ciclo "Jazz en la UTN" continúa este viernes, a las 20.30, con el grupo Santa Rosa, en Medrano 951. Gratis.
Ambiental. La Universidad Nacional de Quilmes presenta un taller de Divulgación Ambiental, un espacio introductorio para la divulgación de la problemática. Comienza el 4 de septiembre. Informes: 4365-7168.
Trabajo. "La organización del trabajo: informalidad, precarización, autogestión", seminario de la UNGS a cargo de José Itzigsohn (Universidad de Brown, EE.UU.). Del 7 de agosto al 4 de septiembre. Informes: 4804-4949 (interno 119).
Positiva. El viernes y el sábado se hará el tercer Encuentro Iberoamericano de Psicología Positiva, en la UP, Mario Bravo 1050. Inscripción: psicologiapositiva@palermo.edu o 4964-4684.
Cursos. El Centro Cultural José Ingenieros (Medicina-UBA) inscribe en sus cursos de cultura, artes, música y otros. Para mayor información: www.fmed.uba.ar/cultura o escribir a cultura@fmed.uba.ar

Retiran de la venta los libros del psicólogo acusado de pedófilo

Corsi, fuera de circulación

Se entregó un cuarto integrante del grupo acusado de pedofilia. Dos hermanos de 13 y 15 años se presentaron para declarar en el caso. La Facultad de Psicología de la UBA suspendió a Corsi en su cargo de director de la Carrera de Violencia Familiar.

Gentileza Diario Uno Digital



La editorial Paidós recomendó a las librerías sacar de la venta los libros de Jorge Corsi.

El cuarto integrante del grupo de Jorge Corsi, acusado por delitos sexuales contra menores, se entregó ayer a la Justicia. Se llama Agustín López Vidal, tiene 21 años, quedó detenido y probablemente sea indagado hoy. Además, se presentó en la fiscalía la madre de dos hermanos de 15 y 13 años que podrían haber sido víctimas del grupo. Los menores declararán como testigos en los próximos días. Entretanto, en una medida que no reconoce antecedentes, la editorial Paidós decidió retirar de la circulación los cuatro libros de Corsi que tiene publicados "hasta tanto la Justicia se expida sobre la situación" del autor. La Facultad de Psicología de la UBA, por su parte, lo suspendió en el cargo de director de la Carrera de Especialización en Violencia Familiar.

Dentro del grupo, López Vidal –apodado "Pachi"– habría sido uno de los que captaban a los adolescentes en lugares públicos. Tras estar prófugo durante una semana, se presentó ayer, acompañado por su abogado, en el juzgado de instrucción interviniente, a cargo de María Fontbona de Pombo. De inmediato quedó detenido y fue trasladado a la comisaría 3ª, en Tucumán al 1500, a la espera de que, en las próximas horas, se le tome declaración indagatoria.

En cuanto a los dos hermanitos, "vieron por la tele las noticias sobre el caso y reconocieron que se trataba del grupo de hombres que habían entablado relación con ellos", comentó una fuente judicial. A partir de eso, los chicos hablaron con su madre, que se presentó ante la fiscalía a cargo de Martín Niklison.

Los chicos, de 15 y 13 años, "son los que aparecían en las conversaciones telefónicas interceptadas a los miembros del grupo", precisó el fiscal Niklison. "Todavía no sabemos si hubo delito con respecto a ellos –advirtió el fiscal–. Lo que sí sabemos es que estaban en relación con el grupo, en una situación parecida a la del chico que ya declaró como víctima. Se encontraban con estos hombres, iban a jugar al fútbol y a otros lugares, durante bastante tiempo. Pero podría ser que no hubieran llegado a padecer situaciones sexuales: cada chico es distinto y estos hombres no los obligaban mediante violencia abierta, sino por una violencia más sutil."

La declaración de los menores se concretará, como indica la ley, por intermedio de una psicóloga del Cuerpo Médico Forense.

La editorial Paidós había publicado cuatro libros de Jorge Corsi: *Violencia familiar. Una mirada interdisciplinaria sobre un grave problema social*; *Violencia masculina en la pareja. Una aproximación al diagnóstico y los métodos de intervención*; *Maltrato y abuso en el ámbito doméstico. Fundamentos teóricos para el estudio de la violencia en las relaciones familiares*; y *Psicoterapia integrativa multidimensional*. Alfredo Caputo, director general de la editorial, precisó que "vamos a retirar los ejemplares de las librerías y suspender toda actividad de difusión, hasta tanto la Justicia se expida sobre la situación de Corsi. Dado que todavía no hay decisión judicial, no llegamos a una medida definitiva como sacarlos del catálogo".

"Sería distinto si, supongamos, se tratara de libros escritos por Ricardo Barreda (el odontólogo que mató a su mujer y a sus hijas): si Paidós le hubiera publicado un libro, quizá sobre odontología, lo pensaríamos mucho antes de retirar los ejemplares. Pero en este caso, lo que agrava la situación es precisamente que el acusado era profesor en la especialidad y atendía víctimas: esto hace que toda la comunidad de la psicología esté consternada."

Según reconoció el editor, "no conozco antecedentes en el mundo de una medida de este tipo, pero tampoco de una situación de tal particular gravedad con un autor: mirar para otro lado sería una mezquindad de nuestra parte".

Respecto de la decisión de la Facultad de Psicología de la UBA, lleva la firma de la vicedecana, Graciela Filippi, y consiste en "suspender provisionalmente al Lic. Jorge Corsi de la dirección de la Carrera de Especialización en Violencia Familiar, del área de Posgrado, así como de todo curso perteneciente a dicha actividad, hasta tanto se esclarezcan los hechos denunciados y que se están investigando en sede judicial". La medida se fundamenta en "la gravedad de los hechos denunciados" y en que "hasta tanto tales hechos se aclaren, resulta necesario que la comunidad universitaria tome medidas preventivas".

Otro freno a los desmontes

A través de la colocación de cepos de acero, Greenpeace bloqueó las maquinarias con las que se estaba llevando a cabo un desmonte ilegítimo de un bosque nativo ubicado en el departamento de San Martín, al norte de Salta, y logró frenarlo. La superficie a desmontar tiene una extensión de 17.229 hectáreas, similar en tamaño a la de la ciudad de Buenos Aires. La ONG denunció que el desmonte detenido fue autorizado por el ex gobernador de Salta y actual senador nacional Juan Carlos Romero pocos días antes de que el Congreso Nacional aprobara la Ley de Bosques, el 28 de noviembre del año pasado.

La búsqueda de los Berni

A partir de las órdenes de la fiscal de San Isidro Claudia Gamboto, personal del Departamento Protección del Patrimonio Cultural de la Policía Federal intervendrá en las pesquisas del audaz asalto perpetrado el sábado pasado, cuando dos delincuentes disfrazados de efectivos de esa fuerza detuvieron el camión que transportaba 15 óleos del artista argentino Antonio Berni, valuadas en al menos cuatro millones de dólares y los robaron. Hasta ahora, la hipótesis más fuerte señala a los ladrones como piratas del asfalto.

Ciudadanía y derechos gays

La Secretaría de Diversidad Sexual del Partido Socialista de la ciudad de Buenos Aires realizará hoy una charla sobre ciudadanía y derechos de las personas gays, lesbianas, bisexuales y transexuales. Participarán, entre otros, María Rachid, presidenta de la Falgbt. La actividad, que es libre y gratuita, tendrá lugar a las 19 en la Casa Brandon, ubicada en Luís María Drago 236.

Macri dice que las Madres "son una empresa"

Escrache por no enviar los fondos

Militantes de la Fundación Madres de Plaza de Mayo y trabajadores que construyen 780 viviendas en el barrio de Mataderos realizaron ayer dos "escraches" frente a los domicilios de funcionarios del Instituto de Vivienda porteño. Las concentraciones se hicieron para reclamar que se destrabe el pago de una suma de 2,4 millones de pesos, aportados por el gobierno nacional, destinados a la continuidad de esas obras y al pago de haberes de 1173 trabajadores. "Por esta situación se adeudan el medio aguinaldo y el mes de julio", dijeron voceros de la Fundación.

Mientras el jefe del Gobierno porteño, Mauricio Macri, consideró que las expresiones fueron "una muestra de patoterismo", voceros de la Fundación insistieron en que los fondos están "debidamente autorizados" y que los responsables del IVC habrían incurrido en el delito de "malversación de caudales públicos" por no haber transferido los fondos a su destinatario. Los "escraches" se hicieron frente a los domicilios de Roberto Apelbaum, titular del IVC, y del director del organismo, Eduardo Petrini, en Godoy Cruz y Seguí y en Segurola y Beiró. Los manifestantes fueron luego a la Jefatura de Gobierno porteño. Macri negó que haya demora en la entrega de los fondos y sostuvo que la Fundación "es ahora una empresa que se dedica a construir y debe cumplir los requisitos de cualquier contratista para recibir el dinero".

Voceros de la Fundación dijeron que los fondos, aportados por la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Nación, fueron girados "el 8 de julio y no el 18, como dice Macri. En el IVC tuvieron que ser acreditados el 10 o el 11, porque el 9 de julio fue feriado. El pago se tendría que haber realizado diez días después de la fecha del envío, es decir el 18 de julio. Aun en el caso de que la fecha fuera la que dice Macri, esto es el 18 de julio, el traspaso se tendría que haber hecho ayer. Por eso hicimos el escrache".

Fue desprocesado Rafael Levy, dueño del local donde funcionaba Cromañón

Uno menos para el estrago doloso

El empresario fue sindicado como uno de los dueños del local, pero la Cámara consideró que no estaba probada la relación de Levy con Chabán, que permitiera responsabilizarlo del estrago doloso seguido de muerte, como a Chabán y Callejeros.

El empresario Rafael Levy, sindicado como uno de los dueños del local donde funcionaba Cromañón, fue desprocesado y sobreseído por la Sala V de la Cámara del Crimen de los delitos de "estrago doloso seguido de muerte" y "cohecho activo", por los cuales había sido acusado por el juez Jorge Baños en relación con el incendio que, en diciembre de 2004, provocó 194 muertes. Los camaristas consideraron que "no son cabalmente definitorios" los indicios que se tuvieron en cuenta para determinar "la existencia de una sociedad de hecho" entre Levy y el gerenciador del boliche, Omar Chabán, que los haría corresponsables de lo ocurrido. Levy, que explotaba el hotel Central Park, lindero con Cromañón, fue señalado por Baños como una persona que tenía "una importante cuota de poder sobre el salón" donde funcionaba el boliche y que eso demostraría que tenía una sociedad con Chabán. La Sala V sostuvo que Levy "no puede ser considerado garante de la seguridad de los espectáculos" que se hacían en Cromañón "en paridad con Chabán y el grupo Callejeros, porque se ha probado que no desempeñó el rol de organizador" del recital que se hizo la noche del incendio.

El abogado Fernando Soto, que representa a familiares de víctimas fatales y sobrevivientes, cuestionó la decisión de la Sala, porque "hay testigos que confirmaron que fue Levy el que dio la orden de que se cerrara la puerta de emergencia, porque los ruidos del boliche molestaban a los huéspedes del hotel". En declaraciones a **Página|12**, recordó que dicha puerta, de haber estado abierta, "podría haber salvado la vida de los concurrentes al recital. Por allí habían salido, en un incendio anterior, las 500 personas que habían concurrido". Según Soto, estaría probado que Levy "ejercía un dominio muy claro sobre las decisiones importantes referidas al funcionamiento de Cromañón".

Levy había sido procesado por el juez Alberto Baños, que le imputó los mismos delitos que a Chabán y al grupo Callejeros. Los camaristas María Laura Garrigós de Rébori, Rodolfo Pociello Argerich y Gustavo Bruzzone dijeron que Baños estableció la existencia de una sociedad Levy-Chabán en la falta de recibos de pago y la no exigencia de un garante en el contrato de alquiler del boliche. Baños también aludió a la "cuota de poder sobre el salón" que al parecer demostraba Levy, lo que según el juez de primera instancia desvirtuaba una relación común entre locador y locatario.

Los camaristas dijeron que algunas medidas tomadas por Levy, como "las nuevas aberturas de comunicación hotel/salón" o el dato sobre "el hallazgo de llaves de las dependencias del salón en el sector del hotel", no sirven para confirmar que Chabán y Levy eran socios. Sobre las puertas, dijeron que "fueron abiertas hacia fines de 2003 y bien pudieron haber respondido a motivos de mera comodidad; por ejemplo, para las tareas de limpieza o mantenimiento del salón o para su muestra".

En cuanto a las llaves, interpretaron que "no sería ilógico que el hotel tuviera en su poder copia de los accesos al salón y sus dependencias para un caso de urgencia o de pérdida de llaves por parte de los locatarios". Y al llegar a uno de los puntos centrales, concluyeron que tampoco habría sido responsabilidad de Levy la puerta de emergencia que estaba cerrada la noche del incendio. Si bien Levy "tenía particular interés en que estuviera cerrada, en resguardo del hotel", ningún testigo puso "en boca de Levy o sus dependientes indicaciones específicas de cómo debía operarse materialmente el cierre". Y agregaron: "Mucho menos aún, que éste (el cierre) se debía hacer en condiciones tales como las que se verificaron el 30 de diciembre de 2004 (con candado y alambre de por medio)".

Los camaristas remarcaron que otros organizadores de recitales habían pedido, y logrado, que el portón permaneciera abierto. Subrayaron, además, que Levy quedó fuera de toda responsabilidad con el salón a partir de la cláusula 19 del contrato de alquiler con Chabán, por el cual él se hizo cargo de "todos los aspectos administrativos que correspondan a la explotación que realizará del inmueble, especialmente lo referido a la habilitación". En el fallo se aseguró que "la posición de organizador de un evento sólo puede asignarse a quien ejecuta, de hecho, actos estrechamente vinculados con la satisfacción de la multiplicidad de aspectos que, inexorablemente, impliquen la puesta en funcionamiento del particular espectáculo de que se trate".

En ese sentido, los camaristas sostuvieron que "únicamente Chabán y/o los integrantes del grupo (Callejeros) fueron quienes desarrollaron actividad común o distribuida para satisfacer las cuestiones imprescindibles para la confluencia músicos/público ese 30 de diciembre" de 2004.

Daniel Jayo



El local de Cromañón, donde se desató el fatídico incendio del 30 de diciembre de 2004.

Las travestis desparramaron cuerpo frente al Lawn Tennis

En marcha la nueva zona roja

Finalmente, la plazoleta Florencio Sánchez, frente al Buenos Aires Lawn Tennis Club, será escenario del va y viene de las travestis, como nueva zona roja de la ciudad. Ayer al mediodía fueron instalados los baños químicos y ya durante la noche comenzaron a surgir, casi espontáneamente, de aquí, de allá y de acullá, las chicas trabajadoras.

La nueva zona, que reemplaza a la anterior localización en el Rosedal, deriva de un acuerdo suscripto el 6 de mayo pasado entre la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de Argentina (Attta) y el Ministerio de Ambiente y Espacio Público. Ayer por la tarde, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ratificó su oposición al ejercicio de la prostitución en la vía pública.

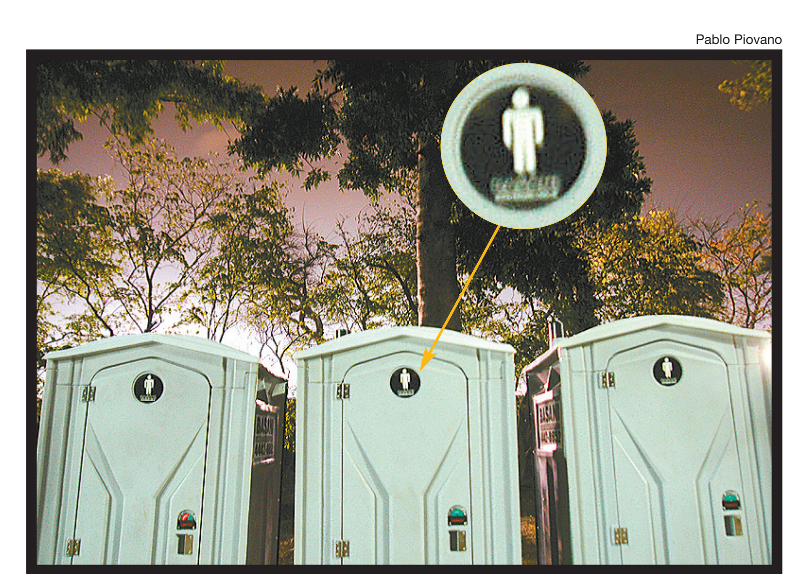
En tanto, el club Lawn Tennis presentó un recurso de amparo que todavía no fue contestado, en el que se opone al nuevo emplazamiento alegando que es un área de esparcimiento, cultural e histórica.

El ministro de Ambiente y Espacios Públicos, Juan Pablo Piccardo, aseguró que "la cantidad de gente que transita de noche por este lugar es mucho menor que en el otro espacio (el Rosedal)".

Marcela Romero, presidenta de Attta, se acercó temprano a la plazoleta y se mostró conforme con la nueva localización. "El gobierno dijo que tendremos seguridad, iluminación, lomos de burro, cestos bacteriológicos y baños químicos", manifestó. Ayer, los baños químicos estaban, tal como verificó **Página|12**, aunque todos estuvieran reservados al rubro masculino, tal como se identificaba en la puerta de cada cabina. Romero reclamó más seguridad y denunció el maltrato que sufren por parte de la policía y aunque admitió que en la ciudad la actividad que ejercen está permitida, sostuvo que son "víctimas de permanentes abusos".

Y afirmó que es necesario avanzar en la inserción laboral de este grupo de trabajadoras que suman en la zona unas 300". "En el otro lugar había mucha violencia porque había una discoteca cerca", dijo la titular de Attta, quien aseguró que "al salir del boliche, nos arrojaban botellas, bajaban de los autos y nos arrebataban nuestras pertenencias".

Pablo Piovano



Por algún error los baños químicos sólo están habilitados para nenes.

Los choferes de la UTA continuaron el paro en reclamo de mayor seguridad

Otra noche sin colectivos ni subtes

Tras mantener una reunión con el gobernador bonaerense Daniel Scioli, los dirigentes de la UTA decidieron continuar la medida de fuerza. Reclaman una cabina blindada y mayor presencia policial. Reyna, el acusado del crimen del chofer, se negó a declarar.

No se resolvieron los reclamos de los choferes de colectivos por mayor seguridad, con lo que la UTA dispuso extender la medida de paro en las líneas nocturnas desde las 22 horas, con un pequeño recorte (en lugar de las 5, como durante el fin de semana, se dispuso hasta las 3.30). La medida se extendió a las líneas de Capital y conurbano y contó con el apoyo de las seis líneas de subte y el Premetro, cuyos trabajadores interrumpieron el servicio a partir de las 21.30. La reunión que definió la continuación de la medida tuvo lugar al mediodía, con el gobierno bonaerense, en la que los choferes reclamaron la instalación de cabinas blindadas, sin lograr resultados. El jueves pasado, Hugo Encina, chofer de la línea 96, fue asesinado a cuchilladas por un pasajero enojado con la máquina expendedora de boletos. Hugo Reyna, el pasajero irascible, fue detenido poco después y se negó a declarar.

"Se mantiene la medida de fuerza entre las 22 y las 5 de la mañana (después la hora de finalización sería reformulada)", dijo el titular de la UTA, Roberto Fernández, tras el encuentro que mantuvo con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. "Se acordó implementar mayor presencia policial en las horas de más riesgo", afirmó Fernández y explicó que "comisarios de la provincia de Buenos Aires se reunirán con delegados de las líneas de colectivos para definir las zonas de mayor riesgo".

Fernández y el dirigente Andrés Arrejoría mantuvieron un encuentro con Scioli, que estuvo acompañado por su jefe de Gabinete, Alberto Pérez. Tras el encuentro, los gremialistas de la UTA mantuvieron una reunión con el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. "Vamos a hacer una comisión y rápidamente la policía se va a reunir en cada sector con los cuerpos de delegados del gremio para buscar la mejor manera para empezar a trabajar y encontrar solución a esta problemática."

La problemática, al día de ayer, tenía nombre y apellido: Hugo Encina, el chofer de la línea 96 asesinado a puñaladas por un pasajero irascible que al subir se enojó porque la máquina expendedora de boletos no funcionaba y comenzó a golpearla y después atacó al chofer a puntazos. Reyna, de 42 años, supuestamente estaba borracho cuando cometió la agresión. Encina, con varias cuchilladas en el cuello y la espalda, fue internado, pero falleció en el hospital. A partir de ese momento, los choferes lanzaron la medida de fuerza.

> Media docena de testigos ya fueron citados para declarar. El caso sería calificado como "homicidio simple".

Reyna fue trasladado ayer a la fiscalía descentralizada 2 de Gregorio de Laférrere, a cargo del fiscal Carlos Arribas, pero decidió no declarar, haciendo uso de la prerrogativa legal. No obstante, los investigadores aseguran que hay varios testigos de la presencia de Reyna en el colectivo y de su agresión contra el chofer. Media docena de testigos ya fueron citados para declarar durante la semana. El caso sería calificado como "homicidio simple".

Tras el ataque, los gremialistas de la UTA comenzaron a reclamar, con un paro, mayor presencia policial y cabinas blindadas. "Estamos hablando de una cabina y de algunas cositas más, pero en un día no lo vamos a poder arreglar", sostuvo Fernández y consideró que "la cabina podría ser muy importante y la presencia policial también. Por el momento nosotros el servicio a las 10 de la noche lo vamos a terminar, pero vamos a seguir hablando con nuestros cuerpos de delegados para tratar, en tanto el gobierno busque soluciones, de darles nosotros soluciones a los usuarios. Concretamente, necesitamos cabinas y mayor presencia policial. El problema no es de los trabajadores solos, sino también de los usuarios".

Jorge Larrosa



Continuó el paro de colectivos después de las diez de la noche, provocando largas filas en las paradas.

Crónica de otra jornada (nocturna) con quejas y sin transporte

La larga (y fría) espera para el regreso a casa

A últimas horas de anoche muchos pasajeros tenían esperanza de abordar un colectivo en las paradas de Constitución y plaza Once. La mayoría, con destino al conurbano. Sin embargo, no tuvieron suerte: el paro de las líneas de colectivos en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se llevó a cabo por tercera noche consecutiva. Así, hubo otra noche sin choferes. Muchos optaron por combis, taxis, remises o, incluso, por algún familiar con auto.

Entre los que más se beneficiaron con la medida de fuerza estuvieron los taxistas. "Trabajo hasta las 9 y media de la noche, pero con el paro voy a seguir un rato más. Ayer *(por el domingo)* levanté un montón de gente", contó Joaquín, un taxista que recorre el centro porteño con su Renault 19. Al mando del volante, Joaquín se sinceró por los beneficios del paro nocturno de los choferes: "Si fuese por mí ojalá que no vuelvan más los colectivos".

En Plaza Miserere, una joven de Ramos Mejía, en la zona oeste, aguardaba el 88 (une Lobos con Once, en la ciudad de Buenos Aires). La noche sin colectivos complicó su movilidad durante el fin de semana. "El sábado esperábamos con mi novio en Belgrano, él vive allí, el 152, y como no pasaba tuvimos que recurrir a un taxi, pese al precio", relató la muchacha. Gonzalo, un joven de Adrogué, en el sur del conurbano, se lamentó por tener que gastar más dinero en las últimas noches. "No me queda otra que tomarme un remise de noche, ya que no puedo cambiar mi horario de trabajo" (trabaja en un bar de Palermo Hollywood).

En la extensa fila de la línea 129, que une Plaza Miserere con la ciudad de La Plata, Sergio, un vendedor que aparenta unos 40 años, redujo el horario de su puesto de artículos varios para el hogar. Vive cerca de la Rotonda de Gutiérrez, en Florencio Varela, y sólo puede volver con esa línea.

En la estación de Constitución, el panorama también fue desfavorable para los pasajeros. "Siempre perdemos nosotros con los paros", protestó Ronald, un usuario del 53 (une La Boca con el partido de San Miguel).

En la parada del 88 Miguel relató el periplo de su regreso a casa. "Anoche volvía de un recital y caminé 30 cuadras por Corrientes hasta Dorrego en busca de un bondi. Ahí me enteré por un kiosquero de que había paro. De ahí me tomé un taxi y fui a dormir a lo de un amigo, que vive en San Cristóbal. Recién al otro día pude volver a casa", recordó.

A metros de esa parada, en la vereda de un hipermercado, un par de empleados de seguridad comentaban la posibilidad de salir diez minutos antes de las 22. "No sé cómo vuelvo a casa", afirmó uno de los empleados.

En la zona sur, las agencias de remises fueron colmadas por usuarios de colectivos. "Tenemos de media hora a una hora de demora", respondió el empleado de una remisería de Monte Grande, ubicada frente a la estación de trenes de la ex Línea Roca.

Cámaras para ordenar el tránsito y playas de estacionamiento

Control de Tránsito Inteligente

El gobierno porteño puso en marcha un sistema inteligente de control de tránsito para las autopistas urbanas y presentó el llamado a licitación para construir once estacionamientos subterráneos, en el marco del plan de reordenamiento de la circulación vehicular.

El Control de Tránsito Inteligente consiste en el seguimiento del movimiento en esas vías rápidas, mediante cámaras de video colocadas cada mil metros, sensores en la cinta asfáltica e interconexión con una sala central, mediante el sistema de fibra óptica.

Ayer, fue Mauricio Macri quien presentó el CTI, en la Sala de Control de AUSA, en el peaje de Parque Avellaneda, de la Autopista Perito Moreno (AU6), donde se monitorea el sistema las 24 horas. En el lugar, los operadores recibían los datos y observaban en 12 pantallas la situación en cualquier punto de estas autopistas, a través de cámaras que daban vistas panorámicas, de 360 grados y acercamiento con zoom.

"Esta tecnología de última generación permite mejorar el control y la gestión de tránsito y brindar información adecuada al usuario sobre la situación en las autopistas", mediante letreros luminosos de mensajes variables. El CTI se aplica en todas las autopistas controladas por AUSA, a las que recientemente se incorporaron la Illia, la Frondizi y las avenidas Lugones y Cantilo.

Macri también anunció el llamado a licitación para la construcción de once playas de estacionamiento subterráneo, con capacidad para unos 5600 vehículos, lo que duplicará la cantidad de espacios de ese tipo existentes. Para construirlas, el jefe de Gobierno porteño aseguró que "no se comprometerá inversión presupuestaria del gobierno, sino que será encarada, a riesgo, por la actividad privada". Los estacionamientos se harán bajo espacios verdes, sobre los que el operador debe presentar un estudio de impacto ambiental, garantizar el mantenimiento del parquizado original y mitigar los impactos visuales y sonoros. La mayoría de las playas estará ubicada en el cordón norte de la ciudad, por donde ingresa el grueso de tránsito particular diario, habrá tres en el borde norte del macrocentro y una en el barrio de Flores.

Macri señaló que la intención es disuadir a los conductores de llegar con su coche a la zona céntrica, para lo que se articularán medidas complementarias, como mayor control del estacionamiento en el centro, reducción de lugares habilitados y mejoras en los sistemas de transporte público de pasajeros.

PAGINA|12 / MARTES 29 DE JULIO DE 2008

Golpes y palazos a un grupo de chicos que viven en una plaza

Patota parapolicial al ataque

Una docena de niños que paran en la Plaza San Martín de La Plata fueron emboscados por un grupo organizado con palos y cadenas. ONG de la zona denuncian que uno de los atacantes dijo que buscaban “limpiar a los pibes para que dejaran de robar”.

Un grupo de 25 personas vestidas de civil y armadas con pistolas, elementos cortantes, fierros y cadenas golpearon y amenazaron a 17 chicos en situación de calle, de entre 7 y 15 años, que viven en la céntrica Plaza San Martín de la ciudad de La Plata. “Era un grupo muy bien organizado, comandado por uno de ellos, un hombre robusto que se manejaba con un handy. Fue él quien dijo que venían a limpiar a los pibes de la plaza para que dejaran de robar”, relató a **Página|12** César Villanueva, miembro de la organización Autoconvocados por los Derechos de los Pibes de la Calle, que desde hace un mes conformaron organizaciones sociales, estudiantes y vecinos de la ciudad. Como resultado del ataque, cinco chicos recibieron fuertes golpes de fierros, palos y cadenas en la cara, en la espalda y las piernas, mientras que aún no se conoce el paradero de otros siete.

El hecho ocurrió cerca de la medianoche del viernes, cuando el grupo de civiles comenzó a actuar pocos minutos después de que la organización diera por finalizada la olla popular con la que todas las noches, y desde hace diez días, brinda un plato de comida a los chicos que viven en la glorieta de la plaza. César y tres de sus compañeros presenciaron el ataque. Fueron los últimos miembros de la organización en abandonar la esquina de las calles 7 y 53, frente a la Legislatura y la Casa de Gobierno platense. Pero no habían alcanzado a alejarse más de 100 metros de allí cuando oyeron los gritos y las corridas y regresaron a ver qué ocurría.

“Eran 25 personas que, armadas con pistolas, fierros, cadenas y navajas, aparecieron desde distintos lugares de la plaza, encerraron a los pibes y les empezaron a pegar. Algunos de ellos estaban encapuchados”, detalló César. Para él y sus compañeros, “la policía sabía lo que iba a pasar”. Su afirmación se basa, en primer lugar, en la “desaparición repentina y sólo unos minutos antes de que apareciera el grupo violento” de los dos policías que, desde que comenzaron a realizar la olla, vigilan la zona.

Por otro lado, “la actitud que tuvo un grupo de efectivos de la fuerza pública que se encontraba a dos cuadras de la plaza, sobre la calle 50, de retener a los pibes que querían escapar” es otro detalle que impulsa a los miembros del colectivo a relacionar a esa fuerza con lo ocurrido. “Los chicos nos contaron que los retuvieron y les dijeron: ‘Ustedes roban, ahora bánquensela’”, especificó Villanueva.

Según los cálculos de Autoconvocados, son cerca de 150 los niños, niñas y jóvenes que viven en las calles de la ciudad “completamente excluidos de la sociedad, que están bastante comprometidos con las adicciones y que son acusados de robos en la zona”, explicó Sergio Raimundo, trabajador social del Comité contra la Tortura bonaerense.

Ese organismo –que funciona dentro de la órbita de la Comisión provincial por los Derechos Humanos– y la ONG se reunieron ayer con el intendente de La Plata, Pablo Briera –y harán lo propio con las autoridades provinciales– y le solicitaron “la implementación de un programa que apunte a la contención de los chicos de la calle, en donde se trabaje de manera integral con las familias para atacar a los problemas estructurales que impulsaron a esa familia a expulsar del grupo a un niño”, consideró el integrante del Comité, Roberto Cipriano García. El pedido concreto es la construcción de un hogar de día y de noche donde los chicos puedan alojarse y en donde puedan desarrollarse las políticas de contención.

“Realmente preocupa la posible relación de la policía con estos grupos, de cuyo accionar ya hemos escuchado en más de una oportunidad”, opinó García, y puso como ejemplo el secuestro y amenazas sufridas por el joven del Hogar Juan XXIII.

Por otra parte, en diálogo con **Página|12**, Villanueva también denunció a los efectivos de la Comisaría 1ª de La Plata por “cajonear la denuncia, modificarla y amenazar a algunos de los miembros de Autoconvocados durante el fin de semana”. Según señaló, en la exposición no aparece el nombre y apellido de la mujer que participó del ataque y a la que reconocieron como policía, ni la descripción física de otros tres miembros del grupo.

De los 17 chicos que fueron reprimidos, sólo 10 permanecen bajo la protección de un miembro de la organización, que los alojó en su casa. “Están aterrorizados. No quieren salir porque saben que los van a volver a agarrar”, relató César. Aún no saben el paradero de los otros siete.

Informe: Ailín Bullentini.

Salvador Santoro



Organizaciones sociales y vecinos denunciaron complicidad policial con el ataque a los chicos.

Incendio en un sitio emblemático de Gran Bretaña

Un muelle destruido por las llamas

Un incendio de grandes dimensiones destruyó por completo el muelle histórico de Weston-super-Mare, en Somerset, al sudoeste de Inglaterra, que había sido inaugurado en 1904 y era uno de los más largos de Gran Bretaña.

El Grand Pier eduardiano, ubicado a 30 kilómetros de Bristol, comenzó a incendiarse a las 7, hora local, y en dos horas el fuego consumió todo el edificio, aunque quedó en pie la estructura de metal.

El muelle histórico incluía salones de juegos, un parque de diversiones, cafeterías y locales de comidas, y en el pasado había albergado un music-hall y un teatro. El incendio provocó una inmensa columna de humo y llamas que se podían ver desde varios kilómetros a la redonda, hasta las ciudades de Cardiff y Bristol, y en el estuario de Severn.

Los habitantes del lugar afirmaron que el Grand Pier “era un icono histórico de Weston” y su pérdida “será irreemplazable”. “Es increíble ver cómo una estructura que ha sido amada por tantas generaciones de personas durante años desaparezca por el fuego en cuestión de minutos”, afirmó un vecino.

Kevin Pearson, a cargo del operativo de bomberos, declaró que debido a la intensidad del fuego, “fue muy difícil el acceso del personal”. Un vocero de los servicios de emergencia confirmó por su parte que no hubo víctimas debido a la hora del siniestro. El hecho ocurrió en medio de la temporada alta de verano en el país.

AFP



El Grand Pier, a treinta kilómetros de Bristol, se consumió en dos horas.

El doble crimen del U

De cómo

Por Raúl Kollmann

Uno de los colombianos asesinados en el shopping Unicenter el jueves pasado resultó ser el lugarteniente de Carlos Mario Jiménez, alias Macaco, uno de los líderes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), la organización paramilitar dedicada al tráfico de drogas. Macaco estaba preso en la cárcel de Itaguí, cerca de Medellín, pero hace sólo dos meses fue extraditado a Estados Unidos. Héctor Duque Ceballos, Monoteto o El Tetudo, habría traicionado a Macaco y éste lo mandó matar, buscándolo primero en Venezuela, luego en Brasil y, desde hace tres meses, en la Argentina. Un hallazgo de los fiscales Jorge Apolo y Diego Grau permite corroborar las revelaciones hechas en Colombia: en la casa del country Ayres del Pilar, los investigadores encontraron credenciales militares colombianas. **Página|12** accedió también a información exclusiva sobre la pericia balística del doble homicidio de Unicenter. Los peritos señalaron que los asesinatos se cometieron con dos pistolas calibre 40, lo que significa que, o bien hubo dos killers, o uno solo que disparó con las dos pistolas. Las imágenes de las cámaras de seguridad del shopping, como ya es casi habitual, no tienen nitidez y no aportaron elementos a la investigación.

Según reveló el diario *El Tiempo* de Bogotá, el más importante de Colombia, Monoteto era uno de los tres hombres de confianza de Macaco y estuvo a cargo de varias haciendas en Antioquia y manejó las finanzas y la comercialización de una especie de banda llamada La Cordillera, integrada por narcos que revistaron en las fuerzas paramilitares.

De acuerdo con las fuentes de inteligencia citadas por *El Tiempo*, Héctor Edilson Duque Ceballos, es decir, Monoteto, estuvo bajo las órdenes de El Gordo, el jefe de la red de sicarios de la organización. El Gordo está prófugo y, por lógica, es posible que haya estado detrás del doble crimen de Unicenter. Monoteto, además, fue creciendo dentro de La Cordillera a raíz de la captura en octubre pasado de Fernando Matéus Morales, Paquita Gallego, uno de los correos humanos que utilizaba Macaco desde la cárcel de Itaguí.

El análisis de los voceros colombianos es que Monoteto traicionó a Macaco, aunque no se precisa de qué manera. Eso motivó una especie de caza del narco fusilado el jueves en la Argentina. Según parece,

Un interrogante que qu aire es el que tiene que sobreviviente del ataqu

Monoteto huyó a Venezuela, de allí a Brasil y vino al país hace tres meses. Como se sabe, los narcos alquilaban un departamento en Puerto Madero y vivían en una casa del coutry Ayres de Pilar.

La Dirección de Migraciones, a pedido de los fiscales, estudió la forma en que entró al país cada uno de los tres colombianos protagonistas de los hechos de Unicenter. Los dos muertos tenían pasaportes falsos. Ahora, por las revelaciones hechas en Colombia, se sabe que uno

nicenter está vinculado con un grupo narco para militar de Colombia

Macaco persiguió a Monoteto

Uno de los muertos en el estacionamiento del shopping fue lugarteniente de un líder paramilitar vinculado con la droga. Al parecer hubo una traición y ahora llegó la venganza. En la casa de los narcos en el country de Pilar había credenciales del ejército colombiano.

Télam



En el chalet del country allanado el viernes pasado aparecieron sellos falsos de Migraciones.

de ellos es Duque Ceballos, alias Monoteto, pero no está claro quién es el otro. En principio se trataría de Jorge Alex Quintero Gartner, pero como el pasaporte es falso, también puede serlo su identidad. Por de pronto, ni Duque Ceballos ni Quintero Gartner entraron en el país en forma legal. Los sellos de Migraciones encontrados en sus pasaportes falsos son también truchos. Es más, los fiscales Apolo y Grau habrían encontrado los sellos en el allanamiento del country de Pilar. El único que entró a la Argentina en forma legal es el sobreviviente, Julio Andrés Jiménez Jaramillo. Lo hizo como turista y transcurridos los 90 días pidió una prórroga. Todo indica que, como señalan desde Colombia, los narcos ex paramilitares estaban en la Argentina, como mínimo, desde principios de año.

Las hipótesis sobre el doble asesinato de Unicenter son varias y, aunque se echó a rodar una serie de versiones, la investigación se maneja ahora muy reservadamente. No faltan quienes pronostican inminentes detenciones.

■ La versión colombiana es que Monoteto traicionó a Macaco y los

...eda flotando en el ... ver con el colombiano ...e en Unicenter.

sicarios de éste lo buscaban para matarlo. En ese caso, el origen del homicidio sería una confrontación en Colombia, no sus actividades en la Argentina.

■ Varias fuentes policiales bonaerenses sostuvieron, en cambio, que el asesinato tuvo que ver con la caída de un grueso cargamento de cocaína, 470 kilos secuestrados en Avellaneda. También se menciona el asesinato de dos colombianos que fueron descuartizados y dejados dentro de una camioneta en La Tablada. Eso ocurrió en febrero pasado.

■ La tercera variante también surgió de fuentes colombianas. Se dice que Monoteto estaba trabajando en la apertura de una nueva ruta para la droga en combinación con miembros del Cartel de Oaxaca, México. Esto podría relacionarse con el hallazgo de un laboratorio en Castelar y la detención allí de nueve mexicanos.

Lo cierto es que, por una u otra razón, a Duque Ceballos y el presunto Quintero Gartner los mataron con balazos que, según las pericias balísticas, salieron de dos pistolas distintas, ambas calibre 40. Como las imágenes de las cámaras de seguridad del shopping no tienen claridad y tampoco son fiables los testimonios, no queda claro hasta ahora si el crimen fue perpetrado por un hombre que usó las dos pistolas o por dos sicarios. Según los expertos, no es descabellado que un killer use dos pistolas, precaución que suelen tomar por si una de las armas falla. En fuentes judiciales y policiales, sin embargo, no descartan ninguna de las dos alternativas. Podría haber sucedido que el sicario llegó en una moto conducida por otro sujeto, les disparó a los dos colombianos y luego se fue caminando hasta otra entrada donde lo estaba esperando el mismo motorista. La otra alternativa es que hayan actuado dos sicarios y, por lo tanto, hubo casi seguro un tercer participante en la operación que esperaba en un vehículo o moto. En cualquiera de las variantes, llamó la atención la saña, por cuanto el o los homicidas remataron a sus víctimas en el piso y lo que parece seguro es que los sicarios vinieron del extranjero, probablemente de Colombia.

Un interrogante que queda flotando en el aire es el que tiene que ver con el colombiano sobreviviente del ataque en Unicenter: Julio Andrés Jiménez Jaramillo. No faltan quienes creen que actuó como entregador y que conoce perfectamente a los asesinos. Pero eso es parte de la investigación que ahora llevan adelante los fiscales Apolo y Grau.

Ocultaban 115 kilos de droga en maquinaria agrícola

Tráfico de cocaína a toda máquina

La diferencia en el peso de las maquinarias que se exportaban en comparación con similares fabricadas en el país y que ese material no tenía relación con la actividad declarada por la empresa permitieron a la Aduana Argentina detectar un cargamento de 115 kilos de cocaína hacia España, valuado en 3.500.000 dólares.

Así lo explicó durante una conferencia de prensa la directora general de Aduanas, Silvina Tirabassi, sobre el secuestro de cocaína logrado hace una semana en un procedimiento conjunto con su similar de España. La funcionaria destacó que "el operativo consistió en un intercambio de información entre las dos aduanas, que permitió detectar que un exportador argentino, dedicado a cultivos de soja y tabaco, procedió a exportar maquinarias agrícolas".

El embarque, compuesto por tres arados, rastras de dientes, remolques y semirremolques, era la segunda operación a España que registraba la nueva empresa exportadora, que anteriormente había despachado ajos.

La Aduana Argentina informó al organismo de control español que "la empresa exportadora era relativamente nueva, que el material no tenía relación con la actividad declarada y que del análisis teórico del peso se desprendía una importante diferencia en comparación con maquinarias del mismo modelo fabricadas en la Argentina".

"Determinamos la falta de confiabilidad de la exportación y resolvimos con las autoridades españolas un procedimiento conjunto", explicó Tirabassi.

La titular de Aduana agregó que "luego de escanear los arados se encontró en el interior de los brazos de la maquinaria un acondicionamiento de la sustancia, con un recubrimiento de 2 a 3 centímetros de una resina de color verde oscuro, velada con plomo y con acero". "Cada uno de los panes (incluido el método de ocultamiento) superaba ampliamente los tres o cuatro kilos (entre la resina, el plomo y la chapa) y la cocaína se hallaba oculta de una forma tal, que sólo a través de la rotura total de las máquinas era posible extraerla", señaló.

Télam


Hubo que desarmar las máquinas para llegar hasta la cocaína.



Escrache en las rampas

Miembros de la organización Acceso Ya! y de la Dirección de Seguridad Vial porteña escracharon a vehículos que obstruían las rampas de acceso a personas con discapacidad motriz en calles y veredas en el barrio porteño de Palermo. La actividad forma parte de la campaña vial que la ONG y el gobierno porteño desarrollarán hasta fin de año con el objetivo de instar a los automovilistas a que respeten las rampas y otras restricciones a la hora de estacionar. "Desde el inicio de la campaña, encontramos en los lugares que recorrimos más del 75 por ciento de las rampas obstruidas", dijo ayer una de las voluntarias de Acceso Ya!

Asalto en un cumpleaños

En pleno festejo del cumpleaños del papá de la dueña de la casa, una familia completa fue asaltada en su casa del barrio de Los Hornos, en La Plata. Cuatro ladrones interrumpieron la fiesta, obligaron a los 20 invitados a acostarse boca abajo en el suelo y los asaltaron. Además de sustraerles dinero, celulares y joyas, los ladrones se llevaron una computadora portátil y al menos dos cámaras fotográficas digitales. Luego, huyeron con el botín.

Premio a un portal

El sitio www.argentina.com.ar, creado por la Secretaría de Medios de Comunicación, obtuvo su segundo reconocimiento internacional en dos meses por la calidad y variedad de la información y los servicios que brinda. La distinción fue de parte del equipo de investigación de la Universidad Carlos III de Madrid, que realizó un estudio sobre las páginas de Internet en base a la facilidad de navegación, rapidez de carga, actualización, interactividad y seguridad.

El crimen del financista

Un uruguayo de 30 años fue detenido acusado de haber participado del crimen del prestamista Mauricio Méndez, asesinado la semana pasada de ocho balazos en su oficina de la localidad bonaerense de San Miguel. Además de contar con antecedentes por robo a financieras, fuentes policiales informaron que le encontraron tres armas de fuego, un reloj similar al que le robaron a la víctima y una servilleta con un plano de su financiera, entre otras cosas, que lo señalan como uno de los sospechosos.

AFP



El plebiscito fue impulsado por la izquierda de López Obrador.

En México la mayoría votó contra la venta de Pemex

Andale, no privatices

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Que no. Poco más del 90 por ciento de los mexicanos que salieron a dar su opinión sobre la eventual privatización de Petróleos Mexicanos (Pemex) rechazaron la intención de la administración de Felipe Calderón. Si bien el resultado de esta primera consulta (de tres programadas), realizada el domingo en la tercera parte del país, no obliga a los legisladores a rechazar las iniciativas presentadas el 8 de abril por el gobierno derechista de Acción Nacional, sería peligroso para la democracia mexicana no tomar en cuenta la opinión ciudadana, coincidieron observadores que llegaron de Bolivia, Brasil, Chile, Rusia,, Nicaragua, Paraguay, Uruguay y Vietnam.

Si de cualquier forma el PAN y el PRI pretenden sacar adelante la iniciativa original de Calderón, o una propuesta priísta que solamente la matiza, "se van a equivocar", advirtió Andrés Manuel López Obrador, el ex candidato presidencial de izquierda que ha impulsado el principal frente opositor en contra de la privatización de Pemex. "Estamos preparados, nos vamos a movilizar nacionalmente, pero no vamos a permitir que se entregue el petróleo", anunció anteayer luego de depositar su opinión en una de las 5614 mesas receptoras instaladas sólo en la Ciudad de México.

López Obrador ha dado sobradas muestras de su capacidad de movilización de masas, primero en 2006 para denunciar el fraude electoral que, sostuvo, se cometió en su contra como candidato a la Presidencia de la República, que le dio el triunfo al derechista Felipe Calderón por apenas 0,56 por ciento de los votos nacionales, y luego, a principios de abril pasado, cuando diputados y senadores del PRD, PT y Convergencia tomaron las tribunas de la Cámara de Diputados y del Senado de la República durante 40 días para impedir que el PAN y el PRI aprobaran la apertura de la exploración en aguas profundas, transportación de crudo y construcción de refinerías al capital privado nacional y extranjero, prohibido expresamente en la Constitución desde unos años después de la nacionalización de esa industria, en 1938.

Esta maniobra obligó a realizar una serie de foros de discusión (18 en total) en el Senado, donde se analizaron todos los aspectos de la iniciativa derechista. Uno a uno, los argumentos de la administración de Calderón fueron derrotados técnicamente por especialistas en estos campos. Políticamente, también fueron apabullados funcionarios del gabinete de Calderón, intelectuales y legisladores panistas.

Al término de estos debates, el PRI presentó una iniciativa de reforma para Pemex que "corrige" la intención privatizadora panista. En realidad, la recoge casi completamente y solamente matiza las formas en que obtendrían ganancias los capitales privados que intervendrían en esta industria nacional. La propuesta del PRI –que sacaría a Calderón del atolladero en que se metió al no consultar con nadie su iniciativa– fue celebrada por el gabinete económico de Calderón, por "coincidente".

Por eso, López Obrador ha advertido que las acciones de resistencia civil continuarán y se extenderán a todo el país si PAN y PRI pretenden imponer una reforma, y llamó al PRD, PT y Convergencia (integrantes del Frente Amplio Progresista que él mismo encabeza) a cerrar filas en momentos en "que un grupo, una minoría rapaz, quiere apropiarse del petróleo".

Como sea, no será tan fácil esta vez. López Obrador tiene en contra no sólo a todo el aparato propagandísitco oficialista, sino a los principales medios electrónicos. Para colmo, su propio partido, el PRD, ha sido tomado por corrientes internas que se le oponen, e incluso la actual dirigencia provisional ha dicho que ese partido no participaría en movilizaciones ni acciones de resistencia. Aun así, López Obrador insiste en que gobierno y partidos deben respetar la opinión de la gente, en alusión a las preguntas planteadas en la consulta:

El PRI presentó una iniciativa de reforma para Pemex que "corrige" la intención privatizadora panista.

■ Actualmente la explotación, transporte, distribución, almacenamiento y refinación de los hidrocarburos son actividades exclusivas del gobierno. ¿Está usted de acuerdo o no en que en esas actividades puedan ahora participar empresas privadas?

■ En general, ¿está usted de acuerdo o no con que se aprueben las iniciativas relativas a la reforma energética que se debaten actualmente en el Congreso de la Unión? 1.544.058 personas respondieron. El 90,27 por ciento dijo "No".

Aun sin alcanzar sus propias expectativas de participación, los organizadores esperan recabar la opinión de más de tres millones de personas al finalizar el ejercicio, que se repetirá en dos fechas más.

70 campamentos

Bases y

El ejército de Ecuador confirmó ayer que los militares de esa nación detectaron 70 campamentos de las FARC en territorio local en lo que va de 2008, cuando en 2007 encontraron sólo 47 de esas bases clandestinas. A su vez, el director de la Policía colombiana, general Oscar Naranjo, aseguró ayer que en siete países europeos hay varias personas vinculadas con las FARC.

El comandante Fabián Nevárez dijo que ese aumento se debe a que "vamos incrementando capacidades" y explicó que las operaciones de "barrido" que realizan los militares en la zona de frontera con Colombia dieron los resultados esperados. Además agregó que en los últimos meses la aviación militar recuperó sus capacidades, en referencia a que cuenta con mayor número de aeronaves operando con mayor eficiencia en el patrullaje.

Nevárez explicó que la guerrilla colombiana ha cambiado y en la actualidad se divide en grupos de tres a cinco miembros y que se escuda

En Bolivia, la Corte Nacional Electoral ratificó la consulta

El revocatorio no se toca

Mientras cinco cortes departamentales pedían la suspensión del referéndum, llegó la resolución del máximo ente electoral. A la oposición se le cierran las vías para frenar la iniciativa de revalidar (o no) los cargos de presidente, vice y prefectos.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"Se determinó proseguir, en el ámbito de su competencia, con todos los actos necesarios y convenientes para la debida aplicación y ejecución de la Ley 3850 de convocatoria a Referendo Revocatorio para el 10 de agosto", dijo el presidente de la Corte Nacional Electoral (CNE), José Luis Exeni. Así terminó el debate de ayer para ver si el revocatorio se hace o no. Por ahora, cinco de las nueve cortes departamentales electorales y un vocal de la Corte nacional pidieron frenarlo hasta que el Congreso elija a los integrantes del acéfalo Tribunal Constitucional, cuya primera tarea sería pronunciarse sobre la constitucionalidad o no de la ley del referéndum. Con casi todos los caminos legales cerrados, las cortes electorales de la "Media Luna" (Beni, Chuquisaca, Pando, Santa Cruz y Tarija) se reunirán hoy para analizar la resolución de la CNE y estudiar qué recursos quedan para suspender el referéndum. El presidente Evo Morales dijo que prepararán un "golpe electoral".



EFE

El presidente Evo Morales dijo que los opositores prepararán un "golpe electoral".

La CNE respondió a la única magistrada del Tribunal Constitucional, Silvia Salame, quien en un decreto había pedido a la corte suspender la consulta hasta que se estableciera su legalidad. "Es un pronunciamiento a título personal de la magistrada Salame. En ninguna parte del texto se menciona la suspensión del acto electoral", sostuvo Exeni.

"El doctor Jerónimo Pinheiro, vicepresidente de la Corte Nacional Electoral, fue de voto disidente. Regístrese y comuníquese", concluyó la resolución firmada por Exeni y Amalia Oporto. El vocal pandino ya había incomodado a la CNE en mayo pasado, cuando apoyó las consultas autonómicas declaradas "ilegales" por el gobierno nacional.

Tras el decreto de Salame, el presidente de la CNE había dicho a la prensa que el revocatorio –listo en un 90 por ciento– no se detiene. El domingo, Pinheiro dijo: "Yo lamento que Exeni se hubiera pronunciado a nombre de la institución". Ayer, antes de la reunión, había adelantado que votará para que se frene la consulta. Aunque no lo logró, Pinheiro dijo que respetará la posición mayoritaria de la corte nacional. Y afirmó que "las cortes departamentales tienen que acatarla, ya que –en la ley– la sala plena de la CNE es el máximo ente del organismo electoral". Marco Monasterio, secretario de Cámara de la Corte Departamental Electoral de Santa Cruz, dijo a **Página|12** que "mañana *(por hoy)* han de reunirse los vocales de las cortes de Tarija, Pando, Beni, Santa Cruz y Chuquisaca. Sacarán un pronunciamiento conjunto que plantearán a la Corte nacional el miércoles, cuando tengamos reuniones preparativas para el 10 de agosto". Monasterio adelantó que las cortes podrían presentar un Amparo Constitucional, pero "está bien complicado, porque la Corte nacional está parcializada". Otra posibilidad es que las cortes se nieguen a trabajar ese día, lo que complicaría la realización del referéndum. Pero sería la última razón: "Todavía no hay nada decidido", dijo el secretario de la Corte cruceña.

A medida que se acerca el 10 de agosto, la factibilidad del referéndum se vuelve más confusa. Y aparecen trazos de alta política, como el que mostró Evo el domingo ante campesinos de Chimoré, Cochabamba: "Yo no sé qué le pasa, por qué no quiere ir ese mariconcito", dijo sobre el prefecto del departamento, Manfred Reyes Villa, quien pasó de ser el principal impulsor del revocatorio a rechazarlo con uñas y dientes. El sería uno de los grandes perdedores del revocatorio si se cumplen las encuestas. Otros que van mal en los números son el tarijeño Mario Cossío, el beniano Ernesto Suárez y el pandino Leopoldo Fernández.

Hasta ahora, la CNE rechazó cinco recursos para frenar el revocatorio: el del diputado de Unidad Nacional Arturo Murillo, el del prefecto Reyes Villa, el de la magistrada Salame y el de la Corte Electoral de Chuquisaca. La semana pasada se presentó el quinto, del abogado cochabambino Alex Bráñez Zurita, que hace poco se dedicaba a juntar firmas para revocar a Evo y ratificar a Manfred. Evo acusó a EE.UU. de financiar propagandas en medios de comunicación para revocarlo: "No sé si es del Departamento de Estado, o tal vez de Gonzalo Sánchez de Lozada. Quiero decir a la Embajada de EE.UU. que tampoco nos dormimos".

en Ecuador y 7 contactos en Europa

nexos de las FARC

en la población civil para ocultar su presencia.

Ecuador y Colombia no tienen relaciones diplomáticas desde el 1º de marzo pasado, a causa de una operación militar colombiana en territorio ecuatoriano contra un campamento clandestino de las FARC en que cayó, entre una veintena de personas, Raúl Reyes, el segundo al mando de la organización rebelde.

Tras la reciente noticia de la detención (y liberación bajo fianza) de una representante de las FARC en España, Colombia informó de otros supuestos nexos de la guerrilla afuera del país. Cuatro españoles, aparte de María Remedios García Albert, estarían involucradas en ese país con ese grupo armado, según revelaron autoridades colombianas ayer. El director de la policía judicial (Dijin), coronel César Augusto Pinzón, tras asegurar que existen suficientes cargos contra García, afirmó que hay otras cuatro personas vinculadas con las FARC, de acuerdo con la información encontrada en las computadoras del abatido jefe guerrillero Raúl Reyes. "De acuerdo con el análisis probatorio del computador, nos indica que García tiene una vinculación muy importante. No solamente ella, sino otras cuatro personas españolas con relación a la vinculación de ETA con las FARC", puntualizó el director de la Dijin en declaraciones a periodistas. "Yo creo que más adelante las autoridades españolas y colombianas darán a conocer sus nombres", afirmó.

Por su parte, el director de la policía colombiana, general Oscar Naranjo, afirmó: "Hay personas de siete países europeos vinculados a las FARC (...) Es suficientemente claro y evidente que se trata de mantener en el exterior un aparato que dé cobertura a tareas de clandestinidad. Esas valoraciones las tendrá que hacer la justicia de cada país", dijo el oficial. "No estamos hablando de un correo electrónico, estamos hablando de una serie de correos que se inician en 2000 y que tienen fecha reciente (...) La autenticidad de esa información fue avalada por Interpol", añadió Naranjo.

Chacho será observador

El presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, encabezará la misión de observadores electorales que actuará en Bolivia durante el referéndum revocatorio del 10 de agosto. "Le pidieron que estuviera unos días antes para coordinar la tarea, pero la fecha del viaje no está definida todavía", explicaron ayer cerca de Chacho. El ex vicepresidente viajará a Bolivia junto al presidente del Parlamento del Mercosur, el brasileño Florisvaldo Fier, conocido como "doctor Rosinha", quien subrogó al presidente saliente, el senador José Pampuro. La misión de observadores fue creada durante la última cumbre de presidentes del bloque en Tucumán, luego de un pedido expreso realizado por Evo Morales. La designación de Alvarez para presidir el cuerpo también responde a un requerimiento de la Corte Nacional Electoral boliviana.

Mirador



Venezuela

Carta a Fidel

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez (*foto*), dijo que "se perfila" un nuevo intento de agresión "del imperialismo" contra La Habana, en una carta a Fidel Castro publicada ayer por la prensa oficial cubana. El venezolano consideró que "se está perfilando un nuevo intento de agresión contra Cuba". "No sólo contra Cuba. Venezuela está también en la mira. Para ello, el imperialismo está montando toda clase de provocaciones verbales", subrayó. En este sentido, Chávez atribuyó "precisa lucidez" y "envidiable don de síntesis" a un artículo reciente en el que Castro subrayó que Cuba no explicará ni pedirá "perdón" a Estados Unidos sobre una versión en Moscú acerca de bombarderos rusos que puede usar La Habana como base. La versión de prensa, que atribuía al mandatario venezolano declaraciones textuales en ese sentido, fue negada por las autoridades rusas. "El hecho de que Rusia se haya puesto de pie tiene a los halcones fuera de sí y pretenden, a través de las trasnacionales de la comunicación, pulsar la tecla del miedo", consideró el presidente venezolano.

Chile

Una Pinochet de candidata

La hija mayor del dictador Augusto Pinochet se inscribió ayer como candidata a concejal para las elecciones municipales de octubre próximo en Chile. Lucía Pinochet Hiriart se presentó como una figura independiente por el elegante municipio de Vitacura, en el oriente de la capital chilena. En compañía de su hijo Rodrigo García y otras cuatro personas, la hija del represor llegó hasta las oficinas del Servicio Electoral de la región Metropolitana de Santiago para realizar el trámite, en donde confesó: "Dudé hasta el final". Sin embargo, finalmente se convenció. "Vi mucho entusiasmo de la gente de mi comuna", dijo al vespertino *La Segunda*. "Me habían dicho que fuera candidata a diputada, pero prefiero que el candidato sea mi hijo Rodrigo el próximo año, quiero dejar a la juventud", precisó. Lucía ya señaló que, de ser elegida, sus metas serán luchar contra la delincuencia y por la cultura. La hija del general fallecido, considerada la más política de los hijos de Pinochet y a quien su padre consultaba a menudo, reside actualmente en Vitacura, donde también tiene una galería de arte y una fundación cultural.

Los candidatos presidenciales Obama y McCain se metieron en el debate

Estados Unidos prevé un déficit record

La Oficina de Presupuesto de la Casa Blanca proyecta para el 2009 un presupuesto en rojo de 490.000 millones de dólares, debido a la desaceleración de la economía y la aprobación del plan de reactivación.

Desde que George W. Bush llegó a la Casa Blanca, desarrolló una habilidad indiscutible: la de elevar el déficit por las nubes. Así lo confirmó un informe publicado ayer por la Oficina de Presupuesto del Ejecutivo estadounidense, que prevé un déficit presupuestario record de 490.000 millones de dólares en 2009 debido a la desaceleración de la economía y la aprobación del plan de reactivación. La administración también pronostica un menor crecimiento de la economía para el 2008 que lo previsto. "Es el precio que tenemos que pagar para mejorar la economía", dijo ayer la portavoz del gobierno norteamericano, Dana Perino. Ante este escenario, los candidatos presidenciales Barack Obama y John McCain salieron ayer a destrozarse mutuamente.

La Casa Blanca informó ayer que prevé un incremento del gasto en rojo para el próximo año, que comienza el 1º de octubre, superior a los 407.000 millones de dólares previstos por Bush en febrero. Esto representa un 18,4 por ciento más de lo esperado. En tanto, en el período 2008 se alcanzará un déficit presupuestario de 389.000 millones de dólares, 21.000 millones de dólares menos que lo calculado hace cinco meses, pero mayor a las cifras del 2007.

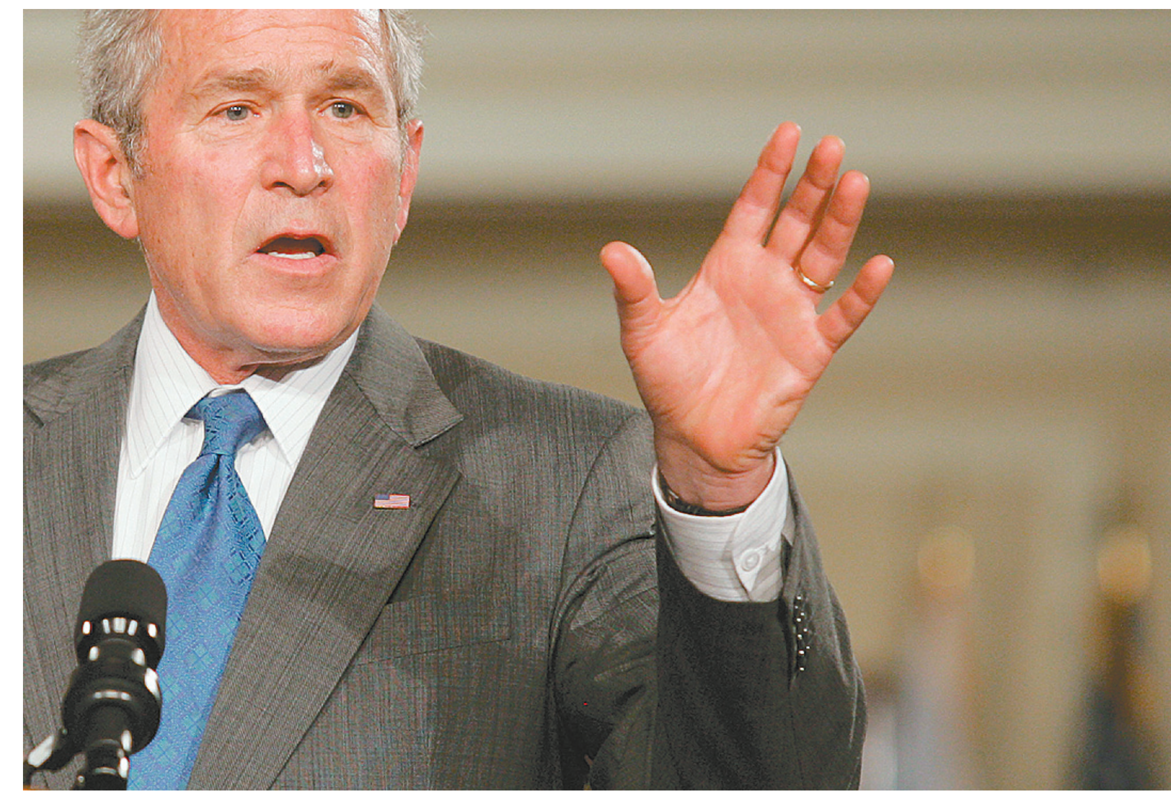
Para la administración, el escenario no traerá mayores complicaciones. "Estos déficit proyectados son manejables y serán temporales si se mantienen los controles sobre los gastos, se mantiene baja la carga impositiva y la economía continúa creciendo", dijo el director de Presupuesto de la Casa Blanca, Jim Nussle, en el informe que envió ayer a la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi.

No obstante, el gobierno prevé que la economía podría crecer un 2,2 por ciento, en lugar del 3 por ciento proyectado en febrero. Asimismo, para este año, el crecimiento iba a ser del 2,7 por ciento, pero ayer la Casa Blanca señaló que alcanzará un 1,6 por ciento. "La economía de la nación ha continuado expandiéndose y se mantiene resistente, (pero) la caída en la vivienda, las endurecidas condiciones en los mercados de crédito y el continuo impacto de los precios energéticos afectaron la tasa de crecimiento que se esperaba", reconoció la administración.

Antes de que se publicara el informe, la cara visible del gobierno intentó responsabilizar también a los demócratas por el aumento del déficit presupuestario. "Yo recuerdo que en aquella época, cuando hablábamos de plan de reactivación, los dos partidos admitían que el déficit aumentaría", dijo Dana Perino. La portavoz de la Casa Blanca se refería al paquete estímulo de 168.000 millones de dólares, aprobado por el Congreso y luego por Bush, que implicó beneficios impositivos para los contribuyentes.

En cambio, el jefe de la mayoría demócrata en el Senado, Harry Reid, cree que el culpable es otro. "El enorme déficit del presupuesto es un síntoma de los muchos problemas graves que la administración Bush se niega a atender", señaló ayer. Para los analistas, el presupuesto cayó en picada durante los últimos siete años desde que Bush asumió su mandato en 2001. El líder republicano heredó un superávit presupuestario de 128.000 millones de dólares, pero al año siguiente registró su primer déficit debido a la recesión, los ataques del 11 de septiembre, el comienzo de la ocupación en Afganistán primero, y de Irak después, en marzo del 2003.

La campaña de Obama aprovechó el informe oficial para criticar a su rival. "Estos años fueron de una irresponsabilidad fiscal sin precedentes y es importante porque McCain propone continuar las mismas políticas de Bush, que pusieron a nuestra economía en un camino peligroso y pueden conducirnos a una mayor deuda", dijo el asesor económico del senador por Illinois, Jason Furman, según informó la CNN. Del bando republicano, McCain acusó al candidato demócrata de ser incapaz de resolver el problema. "Obama no se comprometerá a equilibrar el presupuesto, no se propone controlar el gasto y sólo sabe responder aumentando los impuestos, algo que no servirá a los trabajadores estadounidenses", se defendió.


Según los analistas, el presupuesto cayó en picada durante los años de la administración Bush.

Más del 70 por ciento desaprueba su gestión, atada al establishment

Alan García no convence a los peruanos

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con un rechazo a su gestión que supera el 70 por ciento, Alan García cumplió ayer dos años de gobierno en un ambiente de crispación social, marcado por una sucesión de huelgas y protestas antigubernamentales, y un endurecimiento de las leyes represivas. A pesar del descontento social y del creciente aislamiento del gobierno, García dio un discurso triunfalista ante el Congreso. En su mensaje anual, que duró una hora y 45 minutos y que fue elogiado por los empresarios pero criticado por los sindicatos, el presidente peruano destacó el crecimiento de nueve por ciento que tuvo el país en 2007 y aseguró que este año el crecimiento será del ocho por ciento, basado fundamentalmente en la minería. Con estas cifras, puso al país como un ejemplo para el resto de América latina. Pero la realidad está muy lejos del optimismo exhibido ayer por García y muestra, por el contrario, un presidente en caída libre en las encuestas y un recalentamiento de la calle.

Después de haber iniciado su gobierno con un respaldo que bordeaba el 60 por ciento, la aprobación de la gestión de García es ahora de solamente el 26 por ciento, según una encuesta de Apoyo. En algunas zonas del interior, como el sur y la región andina, su aprobación apenas bordea el 10 por ciento. En los sectores populares la caída de García es dramática. De acuerdo con una encuesta del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica realizada en Lima, la plaza más fuerte de García, en los sectores de mayor pobreza el respaldo a su gestión ha bajado en dos años del 51 por ciento al 15 por ciento, mientras que en el grupo de mayor nivel económico lo apoya el 46 por ciento.

García atribuyó el descontento de la población a los efectos del alza internacional del precio del petróleo y de los alimentos, que, aseguró, son la causa de un aumento de la inflación, que en el último año llegó al siete por ciento, luego de haber estado alrededor del uno por ciento. "Nadie puede evitar esta conmoción general", dijo, eludiendo la responsabilidad de su gobierno en los problemas que enfrenta el país. En diálogo con **Página|12,** Fernando Tuesta, director del Instituto de Opinión Pública de la Universidad Católica, expresó su discrepancia con lo dicho por García. El alza del precio de los alimentos puede reforzar el descontento, pero no lo explica. El descontento se debe a que la mayoría no ve los beneficios del crecimiento, que favorece solamente a los sectores altos. Esto hace que la mayoría se sienta frustrada", señaló.

En los últimos seis años el país creció 53 por ciento, pero los sueldos aumentaron en ese mismo período solamente el tres por ciento. En su campaña electoral García ofreció cambiar este modelo económico, pero en estos dos años lo ha afianzado. "El crecimiento económico se da sobre la base de una política del cholo barato y sin derechos. Esto explica el gran descontento que hay en el país. Esta política no es sostenible", afirmó Mario Huamán, secretario general de la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), el principal gremio sindical del país.

García ha consolidado el giro a la derecha que dio luego de ganar las elecciones de 2006. La aplicación de una política económica neoliberal, que como candidato había criticado con dureza, el otorgamiento de una serie de beneficios a las transnacionales que explotan los recursos naturales, el alineamiento con Washington y su alianza con el movimiento político del encarcelado ex presidente Alberto Fujimori, han marcado la línea del gobierno. Su alianza con el fujimorismo le ha permitido a García controlar el Congreso, a pesar de no tener mayoría propia. Fujimori, por su parte, recibe un trato privilegiado del gobierno, lo que lo ha convertido en un prisionero VIP desde su extradición al Perú en 2007 para ser juzgado por violaciones a los derechos humanos y corrupción.

En el segundo año, el gobierno firmó un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, celebrado por los empresarios y cuestionado por los sindicatos y los gremios agrarios; permitió el ingreso de tropas norteamericanas a Ayacucho, una región dominada por el narcotráfico y la guerrilla; y emitió leyes para promover la venta de las ancestrales tierras de las comunidades campesinas indígenas y para dar en concesión a empresas privadas grandes extensiones de la Amazonia. Estos hechos gatillaron las protestas.


García ante el Congreso.

Causó más de medio centenar de muertos y trescientos heridos

Ola de ataques de mujeres en Irak

Tres de las atacantes se inmolaron en medio de una procesión religiosa de chiítas en el este de Bagdad y una cuarta en una manifestación en Kirkuk. Las fuerzas de seguridad iraquíes suelen registrar más a los hombres.

Por Patrick Cockburn *

Cuatro atacantes suicidas mujeres detonaron explosivos en medio de multitudes en Bagdad y Kirkuk, matando a por lo menos 57 personas e hiriendo a 300, en un ataque doble con el objeto aparente de avivar las crecientes divisiones sectarias y étnicas.

Tres de las terroristas suicidas se hicieron estallar entre los peregrinos chiítas mientras tomaban parte en una procesión religiosa en el distrito Karada, en el este de Bagdad, matando a 32 personas e hiriendo a otras 102. La mayoría de los muertos eran mujeres y niños. "Escuché a mujeres y niños llorando y gritando y vi los cuerpos muertos de mujeres en medio de charcos de sangre en la calle", dijo Mustapha Abdullah, un hombre de 32 años que resultó herido en el estómago y en las piernas.

En la ciudad petrolera de Kirkuk, en el norte, miles de kurdos estaban manifestándose contra una ley de elecciones provinciales cuando atacó una terrorista suicida, matando a por lo menos 25 personas e hiriendo a otras 185. En represalia, los kurdos atacaron las oficinas de los partidos políticos de la minoría turcomana, aunque es probable que Al Qaida en Irak esté detrás del ataque.

Las mujeres son usadas como terroristas suicidas porque las fuerzas de seguridad iraquíes registran más a los hombres, en un intento de detener los ataques. Pero las inhibiciones para registrar a las mujeres, que a menudo usan grandes túnicas negras, y la escasez de personal de seguridad femenino hace que les resulte más fácil a las mujeres llegar a los objetivos sin ser registradas.

Una de las mujeres se hizo estallar en las puertas del viejo Teatro Nacional, en Karada. El segundo ataque fue en una carpa provista para que los peregrinos descansen. Una mujer supuestamente entró en la carpa, leyó el Corán junto con otras mujeres y luego se fue, dejando detrás suyo una bolsa que más tarde explotó. La tercera terrorista detonó un chaleco con explosivos. Se podían ver los clavos del dispositivo entre los puestos de control de la policía.

> Las inhibiciones para registrar a las mujeres y la escasez de personal de seguridad femenino contribuyen.

Los peregrinos estaban conmemorando la muerte del santo del siglo ocho que está enterrado en el distrito de Al Khadamiyah, en el noroeste de Bagdad, pero fueron atacados del otro lado del río Tigris mientras se estaban reuniendo. Las procesiones y los peregrinajes tienen un rol central en las creencias religiosas de los chiítas. Alrededor del 50 por ciento de los iraquíes son chiítas, pero son denunciados por Al Qaida como herejes. Es casi imposible protegerlos durante los peregrinajes a otros santuarios donde se reúnen hasta un millón de creyentes.

EFE



En la ciudad de Kirkuk, miles de kurdos se manifestaban contra una ley electoral cuando estalló la bomba.

El ataque en Kirkuk también estaba dirigido a las crecientes rivalidades étnicas, desde que los kurdos, los árabes y los turcomanos se disputan el poder en la ciudad. Los kurdos tomaron el poder en 2003, después de la caída de Saddam Hussein, y querrían incorporar la ciudad al Gobierno Regional de Kurdistán –pero a esto se oponen los árabes y los turcomanos–.

El presidente iraquí, Jalal Talabani, vetó la semana pasada una ley electoral que hubiera postergado la elección en Kirkuk, pero también dispersó el control kurdo. Los manifestantes kurdos declararon que se les había disparado desde las oficinas turcomanas, pero esto fue negado por las fuerzas de seguridad, quienes dijeron que los únicos disparos fueron los que hicieron al aire para despejar el camino para las ambulancias.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Misiles que habría lanzado EE.UU. en Pakistán

Matan al experto químico de Al Qaida

Tres presuntos insurgentes extranjeros y tres niños murieron ayer en zonas tribales de Pakistán por misiles aparentemente disparados por la coalición liderada por Estados Unidos desde el vecino Afganistán. Se cree que el experto en armas químicas de la red Al Qaida, Midhat Mursi al-Sayid Umar, murió en el ataque. Este tuvo lugar horas antes de una entrevista entre el presidente estadounidense, George W. Bush, y el primer ministro paquistaní, Yusuf Raza Gilani, en la Casa Blanca. Pakistán dijo que si EE.UU. está detrás de los misiles, violó la soberanía de su país.

"Seis personas murieron y otras tres resultaron heridas por tres misiles que alcanzaron una casa en Azam Warsak", una localidad situada en el distrito tribal de Waziristán del Sur. "Entre los muertos figuran tres presuntos combatientes extranjeros y tres jóvenes muchachos", precisó.

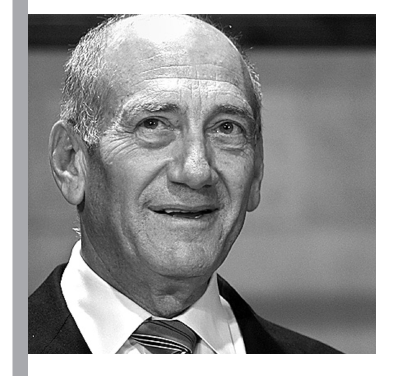
Al parecer, el experto en armas químicas de la red Al Qaida, Midhat Mursi al-Sayid Umar, fue uno de los muertos. La casa atacada en la zona tribal de Waziristán Sur, cerca de la frontera afgana, pertenecía a un jefe tribal local, Malik Salta, y era frecuentada por personas árabes. "Era su escondite y las informaciones que nos han llegado indican que él era el objetivo de ese ataque", declaró un responsable de los servicios de información paquistaníes que pidió el anonimato, en Peshawar.

Umar habría muerto cuando tres misiles estallaron en esa casa, cercana a una mezquita en la localidad de Azam Warsak, que fueron probablemente lanzados por las tropas estadounidenses desde Afganistán, según los responsables paquistaníes. Las autoridades paquistaníes indicaron que los misiles no fueron disparados por sus fuerzas, pero que aparentemente lo fueron por las fuerzas de la coalición bajo mando de Estados Unidos desplegadas del otro lado de la frontera, a unos 20 km al oeste de Azam Warsak. "Esto lo hicieron las fuerzas de la coalición. No lo hicimos nosotros", declaró otro responsable de la seguridad paquistaní.

No obstante, la coalición dirigida por Estados Unidos en Afganistán y la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) liderada por la OTAN en ese país afirmaron no estar implicadas en el ataque. El miembro de Al Qaida, un egipcio de 54 años, conocido también bajo el nombre de Abu Khabab al-Masri, habría supervisado campos de entrenamiento de terroristas en Afganistán. Una recompensa de cinco millones de dólares pesaba sobre su cabeza. Su mujer y sus hijos habrían resultado heridos en el ataque. Según los habitantes de la localidad, las víctimas mortales fueron enterradas rápidamente, horas después de la explosión.

Los militares estadounidenses disparan con regularidad misiles contra las zonas tribales paquistaníes desde que la coalición internacional expulsó a los talibán del poder en Afganistán a fines de 2001. El gobierno de Pakistán, aliado clave de Washington en la "guerra contra el terrorismo", protestó recientemente contra la ola de ataques con misiles atribuidos a las fuerzas bajo mando de Estados Unidos que en los últimos meses mataron a docenas de civiles. En junio, once militares paquistaníes fueron muertos y nueve heridos por un ataque de este tipo en el distrito de Mohmand, provocando una fuerte protesta por parte de Islamabad.

Mirador



Israel

Descarta pacto sobre Jerusalén

El primer ministro israelí, Ehud Olmert (*foto*), descartó ayer que su gobierno vaya a firmar un acuerdo con los palestinos en 2008, como pretende Washington, patrocinador de la conferencia de Annapolis. Hace ocho meses, los líderes palestinos e israelíes firmaron en EE.UU. un acuerdo para iniciar negociaciones "sobre todos los temas, sin excepción", que conducirían a la creación de un Estado palestino antes de fin de este año. Ayer, Olmert dejó claro lo que los hechos sobre el terreno hace tiempo que venían apuntando, que los optimistas propósitos de Annapolis están todavía muy lejos. Olmert explicó en una reunión del Comité de Exteriores y Defensa del Parlamento que vislumbra la posibilidad de un pacto con los palestinos sobre las fronteras de su futuro Estado y sobre los refugiados. Pero descartó llegar a un acuerdo antes de 2009 sobre el futuro de Jerusalén, la Ciudad Santa, que se disputan palestinos e israelíes. "Quien piense que es posible convivir con 270.000 árabes en Jerusalén tiene que tener claro que habrá más excavadoras, más tractores y más vehículos que perpetrarán atentados terroristas", dijo Olmert en alusión a los recientes ataques a manos de palestinos en Jerusalén. El presidente palestino, Mahmud Abbas, dejó ayer claro a través de su portavoz que no aceptarán ningún acuerdo que excluya Jerusalén.

Turquía

Acusan a los separatistas

La policía turca está estudiando el video captado por una cámara de seguridad en la que dos hombres ponen bolsas de plástico blanco en tachos de basura en su búsqueda de pistas después de que dos bombas explotaran en un concurrido suburbio de Estambul, matando a 17 personas. Las explosiones del domingo aumentaron aún más las tensiones en este dividido país. Nadie se adjudicó la responsabilidad por el ataque, el más mortal en la ciudad más grande de Turquía desde que unas 60 personas murieron en cuatro ataques coordinados con autobombas sobre blancos británicos y judíos en noviembre de 2003. Y el Partido de Trabajadores del Kurdistán (PKK) negó haber tenido un rol en los ataques. El gobernador de Estambul relacionó las bombas con el PKK. "Parece haber una relación con la organización separatista", dijo Muammer Guler.

Tula quiere quedarse

El defensor de San Lorenzo Cristian Tula, que se reintegró a los entrenamientos luego de un reclamo salarial que duró tres semanas, defendió ayer su postura al afirmar que hizo "lo que correspondía". Además, el ex River reconoció que parte "desde atrás" para integrar el equipo titular después de su actitud. Sin embargo, lo más probable es que su futuro sea lejos del conjunto de Boedo, aunque los dirigentes aún no recibieron ninguna oferta por el futbolista.

Empate de Huracán

En un partido disputado ayer en Florencio Varela, Huracán empató 0-0 ante Defensa y Justicia, en un amistoso en el que el elenco de Claudio Ubeda presentó a varias incorporaciones. Con Alejandro Limia, Carlos Araujo, Matías Manrique, Sergio Meza Sánchez, Gastón Esmerado y Carlos Casartelli en cancha, junto a otras caras conocidas, el conjunto de Parque Patricios no pudo desplegar un buen fútbol y fue superado en el juego por su rival, que creó claras situaciones de gol pero no pudo quebrar el cero durante los dos tiempos de 40 minutos.

"No somos candidatos al nivel de River o Boca, pero Estudiantes tiene un gran plantel y nada que envidiarles."
Marcos Angeleri

Schiavi aflojó

El defensor de Newell's Rolando Schiavi, quien no estaba participando de la pretemporada por un reclamo salarial, volvió a entrenarse ayer junto a sus compañeros, luego de que el presidente de esa entidad, Eduardo López, prometiera cancelar la deuda con los jugadores. La salida más visible hasta el momento para López es saldar la deuda con el dinero que ingrese ante una eventual venta del delantero Santiago Salcedo, que podría emigrar a Europa o incorporarse a River.

FUTBOL **Boca es el club de Primera que menos se reforzó**

No compra pero no se desarma

La de Damián Díaz fue la primera incorporación en el receso y solamente podría sumársele el chileno Gary Medel. Del equipo titular, el DT Ischia no tuvo que lamentar ninguna baja, aunque el Hamburgo sigue negociando por el lateral Monzón.

La inesperada incorporación de Damián Díaz significó la primera de Boca en este receso. Y resulta llamativo que a menos de dos semanas del comienzo del Apertura, el conjunto de Carlos Ischia sea el equipo que menos se reforzó. Lo bueno para el entrenador es que casi no sufrió bajas, más allá de algunos futbolistas que habitualmente eran suplentes, como Mauro Boselli y Pablo Ledesma.

Habrá que ver si ocurrió alguna vez que Boca sólo haya sumado un jugador en un receso. Y Damián Díaz, el volante rosarino de 22 años que puede ser enganche o volante por los costados, es más una apuesta que un refuerzo. Ni siquiera afianzado como titular en Central, Díaz llega como parte de pago del pase de Andrés Franzoia y cuenta a favor con que Ischia lo hizo debutar en primera en su paso por el club rosarino. "Estoy muy contento de llegar al club más grande de la Argentina", aseguró el único refuerzo boquense.

Sin embargo, más allá de la llegada de Díaz, lo llamativo es el escaso movimiento que hizo Boca en el mercado de pases, que pasó por algún sondeo por Iván Moreno y Fabianesi y una oferta por el chileno Gary Medel. Está claro que la apuesta de la dirigencia que encabeza Pedro Pompilio pasa por potenciar a los juveniles que se mostraron en el final del Clausura para completar el plantel y no traer nombres para hacer número. "El mejor refuerzo de Boca es haber mantenido a casi todos sus jugadores", remarcó el uruguayo Alvaro González al regresar al país tras la gira por México.

Con el Apertura como objetivo y la Copa Sudamericana seguida de reojo, la prioridad de Boca es apostar por juveniles como Cristian Chávez, Ricardo Noir, Lucas Viatri o Nicolás Gaitán. Para no taparlos, Boca casi no se metió en el mercado, pese a que cuenta con bastante dinero fresco por las ventas de Ledesma, Boselli, Luis Ibáñez y Nicolás Bertolo. Incluso, tiene la chance de aumentar la caja con la transferencia de Fabián Monzón, pretendido por el Hamburgo. Y hasta recibiría más de seis millones de dólares por el porcentaje que le pertenece de Carlos Tevez, si es que finalmente el Manchester hace uso de la opción del delantero. Con todo ese dinero y casi sin gastos, podría juntar la misma cifra que hubiese significado desprenderse de Rodrigo Palacio.

Desde los números, el negocio de Boca parece redondo. Claro que habrá que ver que sucede si cuando empiece el campeonato, los números no le empiezan a cerrar, por más que la caja chica esté llena.

Télam



Boca volvió de su gira estadounidense y Carlos Ischia se encontró con un refuerzo que no había pedido...

A menos refuerzos, más remiendos

Mientras espera la llegada del delantero que pidió, el entrenador de River, Diego Simeone, continúa probando variantes para delinear el equipo de cara al inicio de la Copa Sudamericana y el torneo Apertura. En la primera práctica después de la derrota frente a San Lorenzo por el Torneo de Invierno, el técnico decidió parar una línea de tres defensores, compuesta por Gustavo Cabral, Eduardo Tuzzio y Cristian Villagra. Apenas unos metros más adelante ubicó a Leonardo Ponzio. En un mediocampo superpoblado estuvieron Oscar Ahumada de volante central, acompañado por Paulo Ferrari y Matías Abelairas. Mauro Rosales y Ariel Ortega tuvieron más libertad en la zona de creación. Así, el delantero solitario fue el colombiano Radamel Falcao García, que ya se recuperó de una molestia. En las próximas horas se definirán dos amistosos que podrían ser ante Gimnasia, el miércoles, y Racing, el fin de semana.

Arsenal de Tokio

Arsenal de Sarandí, campeón de la Copa Sudamericana –torneo cuya edición 2008 comienza esta noche con River de Montevideo-Universidad Católica–, disputará una copa ad hoc (organizada por la Conmebol pero que se disputa en Tokio) contra el Gamba Osaka, campeón japonés, en partido que se jugará mañana desde las 7 (televisa Fox Sports).

Racing, un triunfo para entonar el ánimo

Racing celebró: no era oficial ni contra un equipo de Primera, pero al menos hubo triunfo. Fue 2-0 contra Almirante Brown (*foto*), con goles de Diego Menghi y Maximiliano Moralez, y el técnico Llop empezó a delinear el equipo titular que enfrentará a Lanús el próximo domingo 10. En el amistoso, que se extendió durante 45 minutos, el técnico alineó a los mismos que empataron ante Defensa y Justicia el fin de semana pasado: Martínez Gullotta; Sosa, Menghi, Mercado, Shaffer; Prichoda, Yacob, Zuculini, Moralez; González, Sánchez Sotelo.

Fotobaires



Escolaso

Quiniela Nacional (I-L-R-V) La Primera

1	7261	8	6430	15	3755
2	5476	9	4262	16	1543
3	8774	10	8463	17	1713
4	1213	11	6092	18	0976
5	4153	12	6974	19	6684
6	2604	13	9041	20	0358
7	4889	14	6921		

Quiniela Nacional (K-Q-T-X) Matutina

1	1920	8	7398	15	2225
2	4239	9	7619	16	7010
3	6344	10	4177	17	3624
4	2035	11	5741	18	4723
5	3558	12	9942	19	3607
6	8615	13	8390	20	3624
7	2140	14	4352		

Quiniela Nacional (G-K-T-Z) Vespertina

1	2280	8	6308	15	9260
2	0169	9	2075	16	8607
3	0967	10	6870	17	5697
4	7902	11	2769	18	4827
5	1908	12	4914	19	7403
6	1824	13	0463	20	1326
7	3248	14	8878		

Quiniela Nacional (C-F-W-X) Nocturna

1	1489	8	1636	15	6787
2	0294	9	7038	16	8239
3	9586	10	0125	17	8837
4	5108	11	7810	18	2490
5	2170	12	6042	19	9883
6	5528	13	3108	20	1891
7	3092	14	3651		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9368	8	2668	15	8640
2	9773	9	1956	16	5849
3	2225	10	0099	17	0140
4	8939	11	7952	18	0245
5	7603	12	0575	19	1582
6	6363	13	7094	20	3021
7	4662	14	5244		

JUEGOS La comisión del estatuto del jugador de la FIFA falla sobre el caso

Día D de decisión para Lionel Messi

El Barcelona anticipó que si la comisión lo obliga a ceder al futbolista argentino para los Juegos, como se especula, apelará ante el Tribunal Arbitral del Deporte. El equipo de Batista jugaba bien temprano contra los japoneses en Tokio.

Semanas de tira y afloje, fugas, silencios y tensiones entre clubes, jugadores y federaciones por el torneo olímpico de fútbol en Beijing tocan a su fin: la comisión del estatuto del jugador de FIFA decidirá hoy si Lionel Messi puede jugar o no con la Selección Argentina en China. ¿Refrendará la medida de FIFA de que los menores de 23 años están obligados a estar en los Juegos o dará la razón al Barcelona y los clubes alemanes? Los equipos, en desacuerdo con el "llamamiento a la solidaridad" de Joseph Blatter, presidente de FIFA, para que los equipos cedan a los menores de 23 años, recurrieron a la comisión porque los Juegos no están dentro del calendario FIFA. La decisión será vinculante y sólo cabrá apelación ante la Corte Arbitral del Deporte (CAS), algo que ya han anunciado los clubes alemanes y también Joan Laporta, el presidente del Barcelona. Además de Messi, los brasileños Diego (Werder Bremen) y Rafinha (Schalke 04) estarán comprendidos por la decisión.

Pero mientras Rafinha y Diego desafiaron a sus clubes, escapándose con su Selección sin permiso, Messi guardó silencio y realizó toda la pretemporada en Escocia con el Barcelona, al punto de que ya se dudaba en Buenos Aires de su deseo por participar en los Juegos. "Messi tiene que decidir por él mismo. Es un momento para hacerse más hombre. Es una gran oportunidad para crecer", lo desafió Diego Maradona. "Es una locura que quieran hacerlo decidir a Li", lo defendió su padre Jorge.

El Barcelona quiere tenerlo para la básica eliminatoria previa de la Champions League a mitad de agosto y desea que realice también por primera vez en muchos años una pretemporada completa que lo tenga al ciento por ciento de estado físico y evite sus continuas lesiones musculares. Y Messi recuerda que hace menos de un mes el club le arregló el sueldo. Lejos de mostrarse preocupado en Escocia, fue el mejor jugador del equipo en los dos amistosos en lo que participó.

El presidente Laporta no sólo anunció que apelará una sanción negativa sino que Messi se subirá al avión que mañana lo llevará a Florencia, para jugar un amistoso con el Fiorentina, y que el jueves partirá con el resto del plantel a la gira norteamericana. "Se han escuchado los deseos del jugador y éstos son defender al Barça y a su Selección. Lo ideal sería conciliar los dos intereses", dijo el mandatario barcelonista, refrescando su propuesta de un acuerdo para ceder al jugador recién a partir del 13 de agosto –el día que la Selección cierra su participación en el grupo inicial–, una propuesta que la AFA rechazó porque entiende que no puede asegurar que la Argentina se clasifique a la segunda fase del torneo.

"La normativa no nos obliga a liberarlo. Aunque en una conversación con Julio Grondona le dije que más allá de que no tenemos esta obligación, y que no creemos que los Juegos deban convertirse en otro Mundial, el Barça podría liberarlo", reconoció ayer Laporta.

"Messi está en una situación complicada porque Argentina es un país muy futbolero, donde a veces se malinterpretan las cosas y hacen quedar mal a un jugador. Siendo compañero, sé lo que quiere a la Selección y cómo desea estar en los Juegos. Ojalá pueda solucionar este problema", lo defendió Javier Saviola, que fuera su compañero tanto en la Selección como en el Barcelona.

"Para un jugador como Messi es un momento muy difícil porque se encuentra entre la espada y la pared –interpretó el delantero–. A veces no sabés qué decisión adoptar. Ojalá pueda decir lo que piensa y si desea estar en los Juegos espero que su club lo deje ir. Seguramente le hará muy bien a Argentina si va."

EFE



El destino de Messi se decide hoy en Zurich.

"Lo estamos esperando"

A la espera de la resolución del tema Messi, la Selección Olímpica Argentina tenía previsto jugar desde las 7.20 ante Japón en su último amistoso antes del debut en los Juegos, previsto para el 7 de agosto ante Costa de Marfil. En la previa, todas las voces se las llevó la ausencia del delantero de Barcelona. "Es un tema que va a definirse y que no depende de nosotros. Claro que nos hubiera gustado tenerlo en el grupo y en Japón", comentó Batista, quien destacó que ninguno de los 17 jugadores de que dispone tiene molestias físicas, aunque aclaró que varios de ellos no se encuentran en el máximo de sus posibilidades. "No todos están al ciento por ciento como nos gustaría, porque el objetivo es el 7 de agosto", sostuvo Batista. Si finalmente Barcelona no cede a Messi, el entrenador ya decidió que su reemplazante sea Marco Ruben, delantero del Recreativo de Huelva. El que también se refirió al caso Messi fue Juan Román Riquelme, que se lamentó por la ausencia del atacante del Barcelona, aunque se mostró optimista con que se integre rápido al grupo que se encuentra en Japón. "Lionel tiene muchas ganas de estar acá con nosotros. Ojalá sea pronto, porque tenemos la ilusión de que Messi esté con nosotros. Lo estamos esperando ansiosos", comentó Riquelme, que desmintió de nuevo una supuesta pelea entre ambos.

Vuelta al espíritu amateur

El secretario general de AFA, José Luis Meiszner, vaticinó que el conflicto entre la FIFA y el Barcelona por el caso de Lionel Messi augura que los equipos de fútbol en los Juegos Olímpicos posteriores a Beijing vuelvan a ser integrados por futbolistas amateurs o de la categoría Sub-20. El dirigente de Quilmes y mano derecha de Julio Grondona en la AFA consideró que las normas de la FIFA "avalan" la posición argentina frente a la del Barcelona, que se niega a ceder a Messi para que juegue con la Selección en Beijing. "En realidad, todas estas cuestiones esconden una clara intención y creo que eso obligará a modificar la legislación", dijo Meiszner, quien consideró que "estamos en el umbral de que en los próximos Juegos los equipos serán amateurs o Sub-20". Hasta los Juegos de Moscú de 1980, los futbolistas olímpicos eran amateurs, razón por la cual la medalla de oro quedó siempre en manos de países del bloque soviético entre 1952 y ese año. El dirigente especuló con que si el club catalán no acata la decisión final de la comisión del estatuto del jugador, pueda haber sanciones. "Se puede acatar o desacatar, pero desacatarla no es gratuito", dijo Meiszner, quien reiteró que la AFA "no negociará" con el Barcelona porque "los reglamentos no se negocian". Y agregó: "La FIFA va a decidir si Messi juega o no. Si no juega es porque estamos en presencia de modificar las reglamentaciones a futuro", señaló. El dirigente admitió que la FIFA no menciona en sus reglamentos los Juegos Olímpicos porque "no los organiza sino que participa" y que de eso se aferra el Barcelona para negarse a ceder al jugador. "Con la más absoluta honestidad intelectual (los reglamentos) nos avalan a nosotros, a la AFA, aunque no hay que ser muy vivaracho para saber que hay intereses en colisión permanente entre el Norte y el Sur y algunos han llegado a tribunales", sostuvo. No obstante, aceptó que "hay un interés lesionado del club cesionario" e insistió con que "hay que seguir el humo", en referencia a las señales de una eventual nueva legislación en el fútbol para los próximos Juegos.

Opinión Por Diego Bonadeo

Esto hay que guardarlo

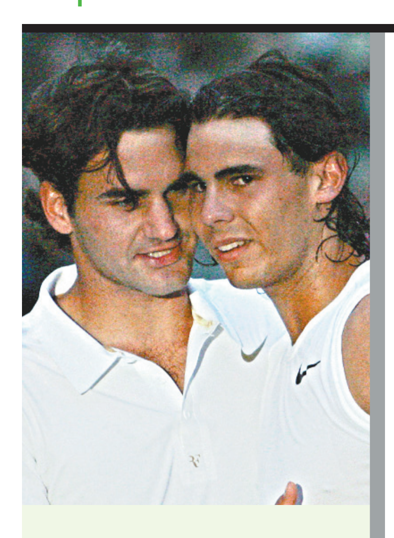
Catorce años atrás, con Brasil e Italia ya clasificados para la final del mundial de fútbol de 1994, un pronosticador de lo que no será imaginó para la televisión argentina que Brasil ganaría esa final 1-0 con gol (uno no recuerda bien) de Romario o de Bebeto, a los tantos minutos. Por supuesto: ni el partido terminó 1-0, ni Romario ni Bebeto marcaron en el tiempo reglamentario en aquella olvidable final que se definió para los brasileños por penales.

Por estos tiempos y tal como sucede de vez en cuando, ahora aprovechando la inminencia de los Juegos Olímpicos, un grupo de alucinados pertenecientes a la auditoría Pricewaterhouse Coopers vaticinaron, tomando como referencias variables tales como ingresos per cápita, población, situación política, contexto económico y cantidad de medallas ganadas en los últimos Juegos, que será China el país que más medallas obtendrá este año en Beijing, con 88, una más que Estados Unidos y nueve más que Rusia.

Este delirante informe está firmado por un tal John Hawksworth, que por otra parte estima que los 30 países que están a la cabeza del medallero ganarán el 82 por ciento de las medallas, en relación directa con la concentración económica y la distribución de la riqueza.

¿Cómo evaluarán estos caraduras, por ejemplo, la relación entre los sobresalientes fondistas etíopes y la situación socioeconómica y el ingreso per cápita de Etiopía? ¿Y la del fútbol de Nigeria, medalla dorada en 1996, con la hambruna generalizada en ese país?

Vale la pena guardar cuidadosamente estos pronósticos y cotejarlos con la realidad para cuando los Juegos hayan finalizado.



El top-ten de la ATP

1º Roger Federer	6605
2º Rafael Nadal	6305
3º Novak Djokovic	5055
4º David Ferrer	2945
5º Nikolai Davydenko	2925
6º Andy Roddick	2065
7º David Nalbandian	2005
8º James Blake	1980
9º Andy Murray	1835
10º Stanislas Wawrinka	1685

Qué precisa para el 1

- Que Nadal gane el Masters Series de Cincinatti y Roger Federer no pase de cuartos de final.
- Que Nadal llegue a la final y Federer caiga en primera ronda.

Fuente: www.atptour.com

Los top-100 argentinos

7º David Nalbandian	2005
25º Juan M. Del Potro	1090
29º Juan Mónaco	990
48º José Acasuso	833
55º Eduardo Schwank	764
58º Agustín Calleri	745
61º Juan Ignacio Chela	675
63º Guillermo Cañas	665
73º Máximo González	542
88º Martín V. Argüello	495
96º Brian Dabul	480

6

Los atletas bolivianos que irán a los Juegos Olímpicos: dos nadadores, dos atletas, un tirador y un pesista. “Estoy avergonzado porque mandamos una pequeña delegación”, confesó el presidente Evo Morales.

Entradas agotadas

Las últimas 250.000 entradas para los Juegos Olímpicos se agotaron, según anunció el Comité organizador. En total se vendieron siete millones de entradas para las 302 competencias.

BASQUETBOL **“Estamos bastante lejos de una medalla”, aceptó Ginóbili**

Salto de calidad se necesita

La Selección Argentina precisa mejorar aceleradamente la defensa y el juego de pases en los diez días que restan hasta el inicio de la competencia olímpica si pretende defender con hidalguía el oro de Atenas.

“Estamos lejos de una medalla.” En el día de su cumpleaños y a menos de 24 horas de debutar en el torneo Diamond Ball ante Irán –previsto para hoy a las 5–, Emanuel Ginóbili envió un sincero mensaje sobre la actualidad de los campeones olímpicos. Pese a la jerarquía del plantel, la gira por Europa dejó en claro que el conjunto de Sergio Hernández necesita dar un salto de calidad en los diez días que quedan para poder aspirar a un lugar en el podio de Beijing.

“Quiero que mejoremos. Estamos bastante lejos de una medalla olímpica”, comentó Ginóbili en declaraciones para TyC Sports en el día de su cumpleaños 31. El bahiense sabe que las producciones en los últimos amistosos son preocupantes, con dos derrotas ante España, una de ellas por 25 puntos, y una caída por 19 ante Lituania, aunque también es consciente de que todavía hay margen para recuperar el mejor rendimiento. “Tenemos tiempo, creo que podemos llegar a alcanzar nuestro mejor nivel”, se esperanzó Ginóbili, que está jugando quince minutos por su lesión en su tobillo, aunque en los Juegos seguramente promediará más de 30.

Uno de los aspectos que el equipo argentino perdió en relación con etapas anteriores es la naturalidad para defender. En los amistosos mostró muchos momentos de desconcentración, que se tradujeron en puntos fáciles para sus rivales. Por eso, en los dos partidos ante los españoles y en el juego ante los lituanos perdió al menos un cuarto por más de 15 puntos. Si hay algo que Argentina no puede negociar es su contracción en defensa, la única manera de disimular la cantidad de kilos y de centímetros de ventaja que otorga ante la mayoría de los rivales. Por momentos, cuando se mantuvo en partido, pudo defender como debe. Si lo consigue extender a todo el partido, las chances crecerán de manera notable. Si no lo logra, el podio es una quimera.

Para esa situación hay dos atenuantes. Uno es la ausencia de Juan Ignacio Sánchez, el líder defensivo en la primera línea, encargado de ahogar el armado rival. El otro es la poca presencia en cancha de Fabricio Oberto, que recién se está recuperando de una lesión. La falta del histórico capitán ya es algo con lo que el equipo deberá convivir porque no tiene una solución a la vista. Respecto de Oberto, su aporte puede resultar vital, como lo demostró en los minutos que estuvo en cancha, para fortalecer el rebote en el propio tablero, uno de los grandes déficit en los tres amistosos.

La otra marca distintiva que por el momento parece perdida es el juego de pases. El campeón olímpico se caracterizó por la constante búsqueda del pase extra, que desgasta a la defensa rival y que permite tomar tiros cómodos. Como no lució internalizado, durante la preparación se vieron dos problemas asociados a esa búsqueda. Uno tiene que ver con abusar de los pases perimetrales, sin profundizar el juego, que lleva a consumir segundos de posesión, pero no a generar circunstancias propicias de ataque. Y la otra tiene que ver con cierta falta de confianza, que lleva a varios jugadores dejar pasar la chance de lanzar sin siquiera mirar el aro.

Tal vez Oberto sea el caso paradigmático en ese aspecto. Como en San Antonio no es necesario que anote puntos, directamente pasa la bola sin profundizar, algo que en la Selección no puede ocurrirle. Para tener chances, el cordobés tiene que ser una vía de gol confiable, para que Luis Scola tenga menos atención de las defensas y pueda imponer sus condiciones en la zona pintada.

Para colmo, durante muy poco tiempo Hernández pudo disponer del equipo que pretende. Por las lesiones y los diferentes momentos físicos de sus dirigidos, el técnico no ha utilizado todo el potencial de su plantel. Y en un nivel de exigencia tan alto, son lujos que Argentina no puede darse. El reemplazante de Pablo Prigioni es un problema, por ahora, sin solución. Antonio Porta, el suplente natural, sigue lejos de su mejor condición física. Y Delfino y Ginóbili, las otras alternativas, tampoco han tenido demasiado tiempo en la función. Por eso, ya instalados en China, en la recta final de la preparación, el campeón olímpico tiene que dar ese salto de calidad con el que sueña Ginóbili. Para no quedar lejos de la tan ansiada medalla.

DYN



“Por suerte, tenemos tiempo para mejorar”, se ilusionó Ginóbili.

A 10 días de Beijing 2008

LeBron, el culebrón

LeBron James se forjó una reputación dorada con sus mágicos movimientos en la NBA, pero en Beijing intentará enchapar en oro el busto de bronce que tiene en citas internacionales con Estados Unidos, tras los terceros puestos de Atenas 2004 y del Mundial 2006. Presente en las últimas cuatro reuniones del All Star Game de la NBA, en la que se seleccionan los mejores jugadores de la Liga, James tranquilamente podría ser el Capitán América, aunque a su carrera fructuosa en el ámbito personal le falta un título colectivo.

El escolta de los Cleveland Cavaliers, donde milita desde 2003, tiene que conformarse con la final de 2007, ante los San Antonio Spurs de Manu Ginóbili, como mejor carta de presentación, pese a que ha sido el Jugador Más Valioso (MVP) del All Star en 2006 y 2008, además de ser considerado mejor rookie (novato) del año en 2004.

Por eso, Beijing será su gran oportunidad para romper esa especie de maleficio que lo persigue y que le permitiría además cortar una racha negra al Dream Team, que no gana una corona desde Sydney 2000.

“Vamos a ser los campeones olímpicos este año. Estoy muy entusiasmado y para lograrlo tenemos un equipo con mucho talento que además trabaja duro”, anuncia LeBron, que en Atenas pasó gran parte del tiempo en el banco. “Hace cuatro años no tenía el mismo papel y no me pusieron mucho. Ahora soy el capitán y sabemos que vamos a ser un equipo muy difícil de derrotar”, acota el hombre que se repartirá las responsabilidades con Kobe Bryant, jugador más valioso de la NBA 2008.

“Tenemos jugadores que no quieren perder, como Kobe, Carmelo (Anthony), Dwyane Wade, y los chicos del banco son muy buenos también”, recordó James, que juega en Cleveland con el número 23, ese mismo que lució el todopoderoso Michael Jordan.

Con 23 años y 2,03 metros de pura potencia, James no pierde la calma y espera colgarse la medalla de oro de una buena vez, a la espera de que eso abra una buena racha que continúe con un anillo de la NBA, que el propio Jordan recién se colocó a los 28 años. LeBron tiene tiempo, pero ya no quiere dejar pasar oportunidades.

Sus marcas personales impresionan. Antes de debutar, Nike le ofreció un contrato de 90 millones de dólares, con 19 años en los Nets anotó más de 40 puntos en un partido y el 27 de febrero pasado superó la barrera de los 10.000 puntos en la NBA ante el futuro campeón Boston Celtics, siendo el más joven en superar esa marca. Pero quiere más. “El título va a ser disputado entre nosotros, Argentina y España. Va a ser muy duro”, predijo.



MUSICA
* Gerardopablo canta a Galeano
TELEVISION
* Autocensura en *Los Simpson*
CHICOS
* Los cuentos de Yolanda Reyes
PLASTICA
* Roberto Matta en Santiago

Visto & oído

* El primer fin de semana de las vacaciones de invierno dejó su huella en las salas de cine. El film *Batman: El caballero de la noche*, con 221.899 espectadores y 984.919 dólares de recaudación, encabezó la asistencia a los cines del 24 al 27 de julio. De hecho, las primeras seis películas en el ranking corresponden al target infantil-juvenil. El segundo puesto fue para *Wall-E* (495.016 espectadores y 125.015 dólares), *Kung Fu Panda* (457.896 y 117.497), *High School musical: el desafío* (260.822 y 70.260), *Viaje al centro de la tierra* (171.171 y 39.568) y *Los superagentes, nueva generación* (162.388 y 38.491). Cabe agregar que *Batman* no sólo triunfa aquí. En Estados Unidos también lidera el ranking de las más vistas.

Pablo Piovano

Pedro Aznar

ADN

Su condición de músico popular está marcada desde siempre por el eclecticismo. Desde el jazz hasta el rock, pasando por el folklore y la bossa nova, nada le es ajeno. En su flamante doble CD, el notable Quebrado, ensayó un recorrido "por buena parte de los autores que me marcaron profundamente". Y lo que predomina es el rock: Sting, Spinetta, Lennon, Los Gatos, entre otros. "Esa es mi impronta", define.

MUSICA Pedro Aznar habla de su último disco, *Quebrado*

"El rock es lo que más me marcó"

Por Cristian Vitale

Es su 17º álbum solista y esta vez viene por partida doble. Uno de estos discos está integrado por versiones de clásicos y no tan clásicos rockeros. Cada tema tiene su historia y aunque hizo "Angie", de los Stones, se reconoce "un muchacho beatle de toda la vida".

Pedro Aznar está de vuelta de una gripe. Estuvo llevando las canciones del flamante *Quebrado* por ciertas latitudes de Latinoamérica (Honduras, Costa Rica, Perú, mucho Chile) y, probablemente, el choque climático con Buenos Aires lo hizo rehén del pañuelo. Caída y recaída. "Si van a fumar, por favor en el balcón y con la puerta cerrada", sugiere, con tono más bien secón. El ex bajista de Seru Giran, se intuye fácil, es correcto y un tanto neutro para el trato con un otro que no sea íntimo. Se cuida e impone cierta distancia. Un respeto que pretende recíproco. Una prolijidad. "Hacía dos años que venía pensando en el concepto del disco. Quería que tuviera esta doble mirada, desde la raíz mirando hacia delante", dice, con la voz tomada, ya en plan de entrevistado. *Quebrado* es el álbum número 17 de un periplo solista que comenzó allá por 1982 con aquel álbum de diez canciones que llevaba su nombre. Es doble y resalta una particularidad entre tantas: la parte uno consta de canciones propias y la dos, de temas ajenos. "Estas canciones son como mi ADN musical. Recorren una buena parte de los autores por los cuales estoy marcado profundamente", dice, sobre la parte que involucra, en doce visitas, a Sting, Spinetta, John Lennon (por dos), Nick Drake, George Harrison, Yupanqui, Sui Generis, Los Gatos, Cazuza, los Stones y Paul McCartney.

"En cuanto al concepto del disco, quería que tuviera esta doble mirada, desde la raíz mirando hacia delante."

–Exceptuando "Los hermanos" de Atahualpa Yupanqui, el resto se engloba en lo que se denomina rock, en un sentido amplio. ¿Hay alguna causa en especial?

–Es que el rock es más mi impronta, es lo que más me determinó.

Así se piensa Aznar a los 49 años, luego de haber atravesado un sinfín de experiencias eclécticas: desde un temprano paso por Alas y Madre Atómica, a Seru Giran; de la experiencia jazzera en plena era pop con el Pat Metheny Group a música para películas (*Hombre mirando al sudeste*, *El camino de los sueños*, etc.); desde esa estupenda relectura sobre folklore que fue *Parte de volar* (2002) al pulso brasileño de *Aznar Canta Brasil* (2005). Un largo péndulo desde-hasta que, a la hora de seleccionar canciones preferidas, quedó –comprobado– entre paréntesis. *Quebrado*, cuya presentación oficial en Buenos Aires será el viernes 15 de agosto en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), fue grabado a fines del 2007 con el aporte estable de Andrés Beeuwsaert en teclados y voz, Facundo Guevara (percusión), Federico Dannermann (guitarra) y Juan Semprini (batería) más Andrés Vilanova, Pepi Taveira, Ramiro Gallo, Franco Luciani y Patricio Villarejo, como invitados. "El show es bien completo... dura casi tres horas y también tocamos clásicos", adelanta.

–Al disco uno: ¿Por qué *Quebrado*?, ¿es sólo por lo que dice la primera canción?

–Sí, porque se hace preguntas que de alguna manera están presentes en todo el disco, aunque desde distintos ángulos.

–"Detrás de esta máscara, hay un chico asustado...". Impacta la imagen. ¿Es nostalgia, retorno al imaginario infantil o qué?

–No recurre a la infancia, más bien ese verso se pregunta por la esencia del chico como símbolo de lo más sano de uno. No necesariamente es una nostalgia. La infancia, en definitiva, es un momento de la vida; pero el chico interior es por lo menos lo que nos gusta imaginar como la esencia más pura de los hombres. Yo no tengo nostalgia de la infancia como de la infancia en sí; pero sí de cierta visión felizmente sorprendida por la vida. Mágica. Es la percepción de que todo es una puerta que se puede abrir hacia nuevos horizontes, que con el tiempo se va perdiendo, porque uno empieza a tener una mirada menos abierta.

–¿Y el chico asustado quién es?

–El que se asusta ante la ferocidad del mundo.

"Nocturno suburbano" es otra de las canciones plumapropia de alto impacto. Es la más larga de las doce y Aznar la tenía guardada desde hacía unos años. "Es cosecha 2001", puntualiza. El período de maceración tiene que ver, según él, con que no había encontrado su paisaje de pertenencia en discos anteriores. "Es de la misma zafra que 'Lina de luto'. Los discos anteriores no eran buenos vehículos para ellas, hasta que apareció éste y las incluí."

–¿A qué alude la frase "nunca escuches misa en una iglesia sin historia"?

–Son todos consejos de tía vieja de suburbio *(risas)*. "Nunca batas claras viendo tele que se cortan", "no bajes cordones en patín". El protagonista es alguien que va caminando por un barrio suburbano, sintiendo los olores, percibiendo la imagen que aún hay presente en ese entorno, pero con el contrapeso de todo lo que tiene de chato y miserable en términos espirituales. Por eso explota y se pregunta cómo salir de ahí, ¿dónde está la vida que me imaginé?... el lugar tiene magia pero también todas las pelotudeces de tía vieja. Es como una larga letanía.

–¿Es un arquetipo o una situación que le tocó vivir?, ¿tuvo una tía vieja de suburbio?

–No es por lo de tía, lo de vieja, o lo de suburbio... es una figura poética. Pudo haber sido un tío piola de algún barrio paquete, y aun así es lo mismo.

Siguiendo con el disco uno, el peso afectivo se concentra en "Violinista", una hermosa pieza instrumental en homenaje a su padre, fallecido el año pasado. Aznar se pone tenso y no quiere mostrar signos de emoción, pero se le escapan igual. "Mi padre era un tipo tremendamente honesto. Una de las cosas más lindas que aprendí de él fue su rectitud. Tenía una gran idea del honor y del respeto", evoca. Cuando Pedro nació, su padre ya se había distanciado de su labor profesional al frente de un quinteto de tango, pero recuerda haber "zapado" con él durante la adolescencia. "Se contagió de mi entusiasmo y volvió a tocar un poquito, en casa", recuerda.

–La muerte como cuestión reaparece en "Décimas", la canción cuya autoría comparte con la cantautora chilena Elizabeth Morris: "la muerte mece su cuna". ¿La piensa?

–Más que pensarla yo a ella la muerte me piensa a mí, a esta altura *(se ríe)*. La idea de la eternidad típica de la juventud se me fue, para mal o para bien. Creo que haber perdido a mi viejo tuvo mucho que ver con eso, con la contundencia de la presencia de la muerte. Puede parecer una tontería, ¿no?: qué pavo, ¿todo este tiempo te llevó darte cuenta?... pero no se trata de entender, sino de vivenciarlo. Tu padre fue quien te precedió en el camino de la vida, y verlo irse es un poco verte a vos mismo yéndote.

–Al disco dos: entre las muchísimas canciones de Charly García para versionar eligió "Canción para mi muerte". ¿Otra manera de abordar la cuestión o una intencionalidad de recuperar a un García que ya es pasado?

–No. Fue una forma de recuperar esa canción a mi memoria afectiva musical. Yo vengo de ahí...

–¿Qué siente por lo que le pasa a él, que ya lleva casi dos meses en tratamiento?

–Lo de siempre: cariño, respeto y admiración más allá de lo que

La ficha

Pedro Aznar nació en Buenos Aires, el 23 de julio de 1959. En 1974, se integra al grupo Madre Atómica, que completaban el Mono Fontana y Lito Epumer; separado el trío –sin grabar disco– se incorpora al grupo Alas, su primera incursión en la fusión de folklore, tango y jazz con rock. Graba con ellos el disco *Pinta tu aldea* y luego lo llama Raúl Porchetto para trabajar en *Volando de Vida*. Ese mismo año (1978) se incorpora a Serú Girán junto a Charly García, David Lebon y Oscar Moro. Dura cuatro años y cinco discos (*Serú Girán*, *La Grasa de las Capitales*, *Bicicleta*, *Peperina*, *No llores por mí Argentina*), luego viaja a Estados Unidos para estudiar en la Berklee y comienza a tocar con el Pat Metheny Group, en Boston. Con él, graba cuatro discos: *First Circle*, *The Falcon and the Snowman*, *Letter from home* y *The road to you*. Entretanto, publica sus dos primeros discos como solista: *Pedro Aznar* y *Contemplación* y, al dejar el grupo de Metheny, graba *Tango con García* (al que sucedería *Tango 4*) y escribe la música de *Hombre mirando al Sudeste*, el albor de sonidos para películas que proseguiría con *Ultimas imágenes del naufragio*, *El camino de los sueños*, *No te mueras sin decirme adónde vas* y *Un Buda*, entre otras. En 1992, vuelve con Serú Girán, registra dos discos (*Serú 92* y los dos volúmenes de *Serú en vivo*), publica su primer libro de poemas: *Pruebas de fuego* y prosigue su labor como solista, editando un tendal de discos hasta hoy: *David y Goliath*, *Caja de música* y *Cuerpo y alma*, entre otros. Aznar cuenta, además, con una amplia labor como productor de discos que se ha intensificado en los últimos años.






Pablo Piovano

Aznar presentará *Quebrado* el viernes 15 de agosto en el Teatro Coliseo.

haga. Lo que pueda decir yo no va a tener nada especial, más allá de que sea amigo suyo. Me da la misma sensación extraña que a todos los demás.

–Ardua tarea ésta de elegir un puñado de canciones para recrear habiendo recibido tanta y diversa influencia durante casi 30 años de música. ¿Por qué adaptó "Fragile" de Sting, por caso?

–Me dieron ganas de intentar una nueva traducción, porque las traducciones son todo un mundo... tienen muchas lecturas posibles. Me dieron ganas, por lo mucho que me gusta, de intentar una nueva versión castellana.

Aznar versiona a Sting, Spinetta, Lennon, Harrison, Yupanqui, Los Gatos, McCartney y los Stones, entre otros.

–También grabó "Credulidad". ¿Cuándo fue la primera vez que la escuchó?

–A los 11 años, cuando salió. Creo que fue en 1971.

–En 1973, cuando apareció el doble de Pescado Rabioso...

–Entonces tenía 13. Es una canción que siempre me impresionó tanto como "Figuración", básicamente por su riqueza armónica.

–¿Por qué tradujo "Jealous Guy", de Lennon, como tipo y no muchacho celoso?, ¿una licencia?

–Es que nadie dice muchacho aquí. Si vos le decís a tu novia: "perdoname, soy un muchacho celoso", no procede. Le decís: "perdoná, la cagué: soy un tipo celoso". En este caso es una versión porque no la canto en castellano, pero quise poner una traducción al castellano para quien no conozca el inglés y se pueda meter en la piel del protagonista de la canción. "Tipo" es, de alguna manera, una palabra neutral que en toda Latinoamérica se entiende perfectamente bien.

–¿Por qué "Jealous Guy"?

–Y... los vicios son así. "Imagine" es uno de mis discos favoritos, pero hacer esa canción hubiese sido un despropósito, porque lamentablemente es un lugar demasiado común a esta altura. En cambio, "Jealous Guy" es como un glorioso Lado B, de alguna manera. De esos lados B como "Strawberry field...".

–¿"El rey lloró" está dedicada a Oscar Moro sólo porque él la tocó con Los Gatos o hay una razón extra?

–No. Ninguna mención extra... si no es la primera canción que escuché de Los Gatos, le pasa raspando.

–¿"Angie"? ¿Recuerdo del primer desamor?

–Totalmente *(risas)*. Con esa canción de los Stones sufrí mi primera decepción amorosa a los 13 años... cuando vivís todo como si fuese el fin de los tiempos. La primera patada en el culo, hablemos con propiedad. "Angie" fue durante y después, y después dolía para el carajo. Es pa'llorar.

–¿Fueron tan influyentes los Stones como Los Beatles para usted?

–No. Soy un muchacho beatle de toda la vida. En la antigua dicotomía yo era claramente beatle, militaba en ese partido, pero nunca dejé de apreciar que los Rolling estaban buenísimos... siempre tenía a mano mi *Between the Buttons* y *Sticky Fingers* como discos de cabecera. Pero Bach son Los Beatles...

"Yo siento por Charly García lo de siempre: cariño, respeto y admiración, más allá de lo que haga."

–¿Y Led Zeppelin?

–Uh..., Wagner *(risas)*.

–¿Por qué ninguna canción de ellos, usted que es tan fan?

–Produje "Friends" para Roxana Amed y la cantamos juntos en el Planetario. Estuvo buenísimo... Zeppelin es de mis bandas favoritas totales. Cuando pienso en rock power, mi referencia son ellos. No soy del palo AC/DC, Purple ni Ozzy... para mí con Led Zeppelin se corta el bacalao. La cabeza guitarrística-compositiva de Jimmy Page no tiene parangón, o al menos es sólo comparable con la de Pete Townshend. Eso es el buen rock, el mejor de los setenta que después se recicló, copió o vistió de manera distinta.

–Historia: ¿Qué le pasaba por la cabeza cuando Pappo y Vitico promocionaban Riff argumentando que Seru Giran no hacía rock?

–Que tenían razón *(carcajadas)*. A ver: Piazzolla no hace tango, ¡ajá!, ¿mirá vos?



Charly García

Lucidez y recaída

"Tiene ratos de extrema lucidez, pero hay otros de locura en los que estalla y no hay forma de controlarlo." Así es el estado, hoy por hoy, de Charly García, que permanece en la casa de Palito Ortega en Luján. Al parecer, en los últimos días sufrió una recaída en su abuso de consumo de alcohol y drogas. Si bien está apuntalado por un grupo de amigos (Palito, Nito Mestre, su ex representante y una terapeuta) desde el viernes, eso no quita sus arranques de abstinencia: "Cuando se enloquece es imposible de controlar, pide a los gritos alcohol, cocaína y marihuana; pero hay otros momentos en que muestra una lucidez increíble", señalaron fuentes cercanas al músico a medios del interior. También es cierto que, aun en esas condiciones, Charly no pierde la genialidad y "deja a todos asombrados por lo que hace" cuando usa el estudio de grabación que el ex Club del Clan montó en su quinta. En esos términos se desarrolló el primer fin de semana de Charly tras abandonar la clínica neuropsiquiátrica a la que había ingresado a mediados de junio, luego de protagonizar disturbios en un hotel de Mendoza. Esa clínica tampoco fue un espacio desmotivante para García, que se hacía el tiempo para dibujar y componer.

MUSICA Gerardopablo y la trova contemporánea mexicana

"Más que movimiento, somos un reto"

Heredero del más influyente trovador mexicano de todos los tiempos, Guty Cárdenas, pero también de un abanico que va de Silvio Rodríguez a Serrat y León Gieco, Gerardopablo acaba de editar un disco en el que dialoga con la literatura de Eduardo Galeano.

Por Cristian Vitale

Gerardopablo es un trovador mexicano. Vive en Tijuana y desde allí cruzó, caminando por las cuerdas de nylon de su guitarra, todas las fronteras (mal)habidas del continente, hasta llegar a Galeano. Grabó un disco basado en él –*Los numerosos nadies*– y quedó atrapado por el número 13. Tantas son las canciones del disco como libros que leyó del escritor uruguayo –todos los que se editaron en México– y los años que lleva trovando. "Parezco atrapado por ese número", se ríe, reinstalado en Tijuana luego de una larga gira por América. "Tengo 13 años en el oficio y una particular fascinación por todo lo que desconozco", sigue. Parte de ese paso, de lo desconocido al conocimiento, significa este disco en el que el hombre no copia, sino que contesta los decires del oriental. A la pregunta en off de Galeano que introduce a la obra ("¿Qué sentido tiene la aventura de la vida humana en este planeta? ¿Ser una caricatura del Norte? (...) que confunde la calidad de vida, con la cantidad de cosas"), él la relee en síntesis ("Qué tristes viven los esclavos del dinero"). Y así. "Tengo una pasión entrañable por compartir, que no es lo mismo que conquistar, a nuestra América latina donde la riqueza musical e intelectual me ilumina todos los días", explica él y, en ese compartir, entonces, le fue Galeano.

"Me llegó a través de *Las venas abiertas de América latina*, cuando estaba en la universidad; después pasé por *El libro de los abrazos* y una de sus *Ventanas* la comencé a mencionar en medio del tema 'Los grillos', que para esos tiempos era la canción con que se me ubicaba en el panorama trovadoresco mexicano. Y hace cuatro años, componiendo los temas para este disco, había podido leer otros libros más, pero me encontré particularmente fascinado con la sencillez de *Patas arriba*... me atrapó el juego de palabras de *Los numerosos nadies*", introduce, sobre la concepción de una obra rica en matices rítmicos, que esquiva la pureza de la trova en tanto canción despojada, e incorpora cumbias, rancheras, salsa y mucho son. "Trato de dejar de lado los colonialismos mentales y demás prejuicios que encapsulan a la trova en una voz y una guitarra. En México hay quien opina que la trova nació vieja, que por eso es de minorías. Yo digo que es natural y que los decadentes son aquellos trovadores que en la medida de sus fobias inconscientemente suman su canto a lo que sigue sonando a más de lo mismo", justifica.

–¿Puede considerarse a la trova contemporánea mexicana como un movimiento?

–La trova, aquí, subsiste contra muchos intereses adversos al arte y la cultura responsable. Yo creo que nuestra trova, hoy, más que un movimiento es un reto. Y un reto bastante difícil, pues además de la ignorancia y la indiferencia, descubro que somos minoría los cantores que vivimos este compromiso con el ejercicio de comunicar la sensatez de una manera prudente y congruente.

–¿Prudente y congruente? ¿Por qué?

–Porque en México, el oficio del cantor con su guitarra y esa sonoridad, previamente influenciada por otras músicas en boga, continúa en muchos jóvenes talentosos. Pero es la ética que nos proponen, la que me hace reconocer que el suyo sí que es un movimiento instalado en peñas, bares y foros de trova, pero que no es propiamente trovadoresco: sus letras son baladas sentimentales enfocadas a arrancar suspiros del público femenino, están cada vez menos emparentados con el lirismo y cada vez más peligrosamente camuflados y emparentados con Luis Miguel.

"Somos minoría los cantores que vivimos este compromiso con el ejercicio de comunicar la sensatez de una manera prudente y congruente."


Gerardopablo acaba de editar *Los numerosos nadies.*

La paleta colorida que propone Gerardopablo debe su "ser así" –según él– al más influyente trovador mexicano de todos los tiempos, Guty Cárdenas, pero también a la quintaesencia de la cubana (Silvio Rodríguez) y a una serie de nombres que va desde Serrat a León Gieco. "Escucho los discos de Gieco desde hace años y en los últimos descubro que ha hecho canciones tal y como yo las he venido intentando y que me imaginaba que algún día podría llegar a hacer", sostiene. Oriundo de Puebla, el trovador realiza la totalidad de su trabajo (grabación de discos, recitales, prensa) de manera independiente. Recorre teatros, peñas, foros culturales por fuera de los estándares de mercado. "Este disco me ayudó a reconocer la indiferente parsimonia de vivir siendo nadie, obviamente por no querer ningunear a los demás para ser alguien", es el juego de palabras. Y otra vez a los nadies: "Como dice Galeano, los nadies son los sin voz, los sin ojos, los sin oídos, los sin corazón. Es decir, aquellos sentidos mutilados por el egoísmo y la terquedad. Los numerosos nadies lejos de ser una cifra, somos una oportunidad para cambiar a la voz de 'ahora o nunca', de una buena vez".

–¿Por qué la decisión de inspirarse en Galeano?

–Porque es mi escritor de cabecera, porque el poder hacer un disco para un artista independiente significa años de mucho esfuerzo. Y así, hago justamente lo que me toca hacer: rendir desde este lado del mapa un homenaje a una voz ejemplar. Yo sabía que este trabajo tendría una gran influencia de Galeano y que tenía que manifestarla de modo diferente; o sea, del modo que a mí me parece el correcto. Que lejos de disfrazar o entrecortar a mi conveniencia su influencia, cabalmente lo que me correspondía era no jugar el juego del pozo sin fondo. Galeano, desde mi punto de vista, merece estar en todas las escuelas, casas, familias y conciencias latinoamericanas.

–Una de las temáticas que hilan su interés con el del escritor es la cuestión indígena. El tema "Lágrimas" profundiza de ella...

–Es que nací en Puebla, y conozco algunos pueblos fantasmas habitados por la tristeza, la pobreza y la nostalgia de los viejos, los niños y las mujeres. La mayoría de los hombres migrantes, a veces regresan para volverse a ir; y uno de los problemas en sus conductas sexuales es que a su vuelta dejan a sus mujeres portando VIH. Y ellas, solas, casi siempre rechazadas por sus familias, tienen que partir a las ciudades en busca de ayuda. Por eso escribí "Lágrimas". Yo estimo que el problema indigenista actual pierde su romanticismo cuando al paso del tiempo y del hambre, los indios están cada vez más lejos de sus tradiciones, del colorido y la alegría de su raza, porque hoy les toca ser los más pobres y desprotegidos de las grandes ciudades, educados por la televisión, alimentados por la Coca-Cola, guiados y acorralados por caciques, políticos y sicarios del siglo XXI. Son la presa más fácil de la indiferencia y la ignorancia.

TELEVISION Fox decidió no emitir un polémico capítulo de *Los Simpson*

Más peronistas que Perón

El episodio diez de la temporada 19ª de la serie animada de Matt Groening, que menciona a un "Perón dictador", se iba a ver el domingo, pero los responsables locales decidieron no pasarlo. "Hay que respetar un momento sensible", argumentan.

Por Julián Gorodischer

El domingo iba a ser el Día D de *Los Simpson*: desde enero se venía anunciando para esa fecha el capítulo diez, titulado *E. Pluribus Gorgory*, más conocido como el episodio de "Perón dictador". Para subrayar torpemente la supresión inesperada (o muy esperada), se saltó del capítulo 9 (*Eterno resplandor de una mente Simpson*) al 11 (*Ese show de los '90*) omitiendo el 10, que es sin lugar a dudas (y esto no tiene nada que ver con la mención fugaz al ex presidente argentino) uno de los mejores de la temporada 19ª, una sátira política en trazo muy fino que demuele irónicamente a los candidatos republicanos y demócratas y al menos a tres ex presidentes norteamericanos. Mientras que en Estados Unidos se emitió sin inconveniente, e incluso se lo vio también en Brasil, aquí se lo eliminó de la grilla bajo el argumento de que es "una cuestión demasiado sensible" (según argumentaban ayer en las oficinas de Fox).

¿Por qué en Estados Unidos nadie se siente ofendido con *Los Simpson*? No hay noticias de que, emitido el 10, se haya generado algún revuelo entre los candidatos. En el episodio (que puede verse todavía en la página *lossimpson.net*) de pronto se decide que Springfield sea la ciudad en la que den inicio las elecciones primarias en Estados Unidos, lo cual concita hacia allí toda la atención mediática. *Los Simpson* comenta la actualidad, subraya la banalidad de una campaña focalizando en la necesidad de "reequipar locales de comida rápida", primera necesidad ciudadana, y consagra a un candidato local apoyado por demócratas y republicanos: el niño de ocho años Ralph Gorgori.

"Evaluamos que en la Argentina no era conveniente emitirlo porque es una cuestión demasiado sensible." Fox

El niño duplica los apoyos a los candidatos tradicionales, unifica a los partidos detrás de su candidatura, genera mayor adhesión cada vez que postula proclamas fútiles. Los perfiles de políticos según Groening ya no escandalizan a nadie, a excepción de Lorenzo Pepe: ni el Clinton sometido ni el George W. Bush débil mental. El niño queda por encima de ellos en los sondeos y en la calidad de las propuestas, y hasta Lisa se convence de que es mejor apoyar a Ralph por contraste con el belicismo en curso. En medio de esa trama que nada tiene que ver con la Argentina, dos televidentes acodados a la barra del bar que frecuenta Homero (sus compañeros de trabajo Carl y Lenny) mantienen el siguiente diálogo:



Un personaje dice que le gustaría "una dictadura como la de Juan Perón".

Carl: –Lo mejor sería abolir la democracia para siempre. Realmente me gustaría una dictadura como la de Juan Perón. Cuando él te desaparecía, te mantenías desaparecido.

Lenny: –Además, su esposa era Madonna.

"Evaluamos que sobre todo en la Argentina no era conveniente emitirlo porque es una cuestión demasiado sensible que no tiene que ver con una cuestión política", adujeron ayer los representantes de Fox. "No tiene que ver si es Perón o no es Perón, sino que va más allá de eso. El tema de los desaparecidos no es para hacer chistes, entonces se decidió saltar del 9 al 11. Hubo un debate interno y se entendió que es un tema demasiado sensible como para hacer un chiste. No es un momento apropiado para emitirlo, además. No podemos decir con seguridad si lo vamos a pasar, porque es demasiado reciente y hay demasiados temas en el candelero como para poner una cosa más que puede herir o molestar a algunas personas."

–Pero la inclusión de Perón en el capítulo diez hasta podría haber generado festejos, considerando que el ingreso en la gigantesca enciclopedia pop que es el dibujo de Groening no es para cualquiera y es siempre una forma de consagración para el personaje, aun desfigurado....

–Esté el gobierno que esté –dice el representante de la compañía–, es independiente del gobierno de turno. Pero definitivamente tiene que ver con el clima social. Uno tiene la tendencia a emitir, pero es simplemente para respetar un momento sensible, como no pondrías en Pascua o una fecha religiosa un programa violento.

–¿No contemplaron que es una referencia al uso que hace el espectáculo de masas de la figura política y no a la figura en sí?

–Si sos un familiar de desaparecidos es probable que no te detengas a hacer un análisis más allá, como hacen ustedes, sino que te quedes en el dolor. Ni nos cuestionamos la figura de Perón en sí, y acá adentro habrá gente a la que le gusta y a la que no.

Groening no califica a los nombres propios sino a los equívocos que promueve la cultura de masas.

El levantamiento venía precedido de un escandalete local que se inició cuando Lorenzo Pepe invitó al Comfer a intervenir contra lo que consideró una falta de respeto y el titular del organismo, Gabriel Mariotto, se pronunció en contra de la censura previa. Quizá sea exagerado plantear que la inclusión de Perón en el capítulo diez debería generar festejos locales, pero la verdad es que no hay muchos antecedentes de participación de argentinos en el dibujo, más allá de una cita del doblajista mexicano al Rey Sol Marquesi que interpretaba Mariano Martínez en *Son amores*. Es inevitable que quien ingresa pague el costo correspondiente al beneficio: altísima visibilidad mundial e inclusión en el conjunto de celebridades que no necesitan CV a cambio de una tenue o más marcada desfiguración. La celebridad política vista por Groening es remitida a un único tema: la mayoría de las apariciones de Bill Clinton, por cierto, tienen que ver con el affaire Lewinsky (inclusive en el capítulo diez, que no se vio). Gran parte de las menciones o apariciones de Hillary también tienen relación con ese affaire. "¿Qué hice para merecerlo?", le pregunta al teléfono Bill, obligado a pegar carteles por su candidatura. La respuesta es obvia. La desfiguración del personaje de Perón llega por varias vías: algunos subtitulados no le conceden ni siquiera un tilde al apellido. Pero el mismo gag da la clave de su interpretación: en un episodio que se basa en cómo la publicidad distorsiona la política hasta hacerla coincidir con la venta, el clímax es un grupo motivacional del que participa Homero y en el que se intenta hacer asociar el demócrata al árabe. La personalidad política según Groening siempre deviene en estereotipo (el demócrata pacifista/ gay, el republicano mercenario, la candidata mujer cornuda y, claro, el dictador latinoamericano) sin que eso signifique calificar a los nombres propios mencionados, sino a los equívocos que en torno de ellos promueve la cultura de masas. De hecho, cuando Carl opina que "realmente me gustaría una dictadura como la de Juan Perón", es el propio Lenny el que se encarga de remarcar que de lo menos que se está hablando es de historia política sino de los usos que le da el espectáculo: "Además su esposa era Madonna", contesta. La referencia alude más a la labor reduccionista desde Andrew Lloyd Webber a Alan Parker que a Perón, más a la *Chemanía* o a la *Evita-Madonna* que a la Argentina.

Pero sucede que alguien, Lorenzo Pepe o quien sea, escucha que en un capítulo de *Los Simpson* se le falta el respeto al General, y posiblemente sin haber visto un solo episodio –desconociendo las reglas de un universo que se normativiza a sí mismo desde hace varias décadas, en el que no rigen jerarquías protocolares, que no suele ser proclive al error histórico (con un malón de rigurosos escribas) sino que se pregunta sobre qué hace el *entertainment* global con el error histórico– opina, pide censura y enrarece el clima previo y posterior a lo que debió haber sido un capítulo más, un muy buen capítulo que probablemente ya no se vea en TV abierta o codificada. En Internet, hasta nuevo aviso, todavía se consigue.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *La carrera*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Hijos de la mafia*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

CHICOS **Yolanda Reyes, invitada a la Feria del Libro Infantil y Juvenil**

“A los libros los salva el tiempo”

Por Silvina Friera

La notable escritora colombiana, que supo convertir en bella literatura historias dolorosas de la realidad de su país, desmitifica algunos lugares comunes sobre el género: “Los niños agradecen que haya un adulto que habla con ellos de todo”.

Rafael Yohai



“La literatura nos enseña que todos somos vulnerables, no sólo los niños, los adultos también.”

Aunque es la primera vez que se presenta en la Feria del Libro Infantil y Juvenil, Yolanda Reyes tiene una larga y entrañable relación con la Argentina y muchos amigos y lectores que hacen que se sienta como en casa en esta tercera visita al país. Esa complicidad que ha entablado a partir de sus libros –especialmente con *Los agujeros negros*, un cuento notable sobre un niño, Iván, cuyos padres fueron asesinados por los paramilitares, inspirado en un caso real, y *El terror de Sexto “B”*, publicados por Alfaguara– es un puente de plata que ella supo construir con la convicción del poder que tienen las palabras “para expresar lo que sentimos”. Con su inconfundible y cálido acento bogotano, la escritora colombiana logra eclipsar la gelidez de una mañana gris en la sede de la editorial, en Retiro, entre café con leche, medialunas de manteca, masitas, sanguchitos y un puñado de anécdotas. “Es un desayuno, una conversación; la idea es hacer una cosa muy en pantuflas”, dice, para romper el hielo, rodeada de periodistas, de especialistas en literatura infantil, docentes y libreros. Esta reina de la simpatía y la lucidez, sin proponérselo, comienza a dar una clase magistral en contra de la corrección política. Se puede hablar de la muerte y de muchos otros temas “delicados”. Lo que importa, siempre, es cómo se cuentan esas historias.

“Lo que no se hace en la primera infancia enmarca el presente y el futuro de muchos seres humanos”, cuenta Reyes, fundadora y directora en Bogotá de Espantapájaros, un centro cultural, librería y jardín de infantes donde se dictan numerosos talleres que fomentan el contacto con el libro y la lectura, como *Cuentos en pañales*, en el que a partir de los ocho meses, bebés y niños “gatean, caminan y comen sus primeros libros”. Y si se empachan, parece insinuar la escritora, mejor. “Un niño de seis años que entra a la escuela y ha sido criado sin libros, y otro niño de seis años que ha tenido libros, son dos galaxias distintas. Es una inequidad que es muy difícil de zanjar”, explica. “Los economistas son los que más claro tienen que hay que invertir en la primera infancia y no por razones altruistas, sino porque está demostrado que hay un costo muy alto por las cosas que se dejan de hacer cuando eran fáciles y baratas.”

El único libro que escribió por encargo fue *Los agujeros negros*, publicado en el 2000, en la colección de los Derechos del Niño editada por Alfaguara y Unicef, en la cual se encargó a escritores de diversos países de habla hispana, desde Argentina hasta España, la creación de un cuento a partir de un derecho. A Reyes le tocó en suerte el que reza que “los niños tienen derecho a recibir auxilio y protección”. Más allá de lo seductora que le parecía la propuesta, la calle, en Colombia, decía otra cosa: niños secuestrados o que sufrían el secuestro de sus padres y menores en las filas de distintos grupos armados. No era fácil escribir un cuento en esas circunstancias y muchas veces estuvo a punto de desistir. “Yo soy muy lenta para escribir”, confiesa. “Todos me decían que hablara de una ranita o de un perrito, pero no sé hablar de perritos y ranitas a las que les pasan cosas.” Todo cambió cuando leyó una columna del escritor Héctor Abad Faciolince, *Notarios en tiempos de guerra*, en el diario *El tiempo*; un artículo sobre cómo crecer en Colombia. “Hablaba de un tío que era del Opus Dei y de su padre, que era de izquierda y había sido asesinado por la derecha. El recordaba la mano de su padre y esa imagen me prendió una luz. Estaba con mi muchachita de cuatro meses viendo en la televisión el asesinato de Luis Carlos Galán, y pensé, mientras le cambiaban los pañales, para qué la habré traído a este mundo, no habría que tener hijos, esas cosas tontas. Miraba las ventanas cuando empezaban a estallar las bombas y oía las explosiones en Bogotá con mis niños muy pequeños. Crecer así es difícil”, subraya la escritora.

La mano del padre de Faciolince la llevó a la historia de Iván, el hijo de unos investigadores del Centro de Investigación y Educación Popular (Cinep), Mario Calderón y Elsa Alvarado, asesinados en 1997 por los paramilitares. “Esa noticia salió en el periódico y me acuerdo del dolor que fue saber que habían entrado por la noche a un apartamento de clase media de Bogotá, que los habían matado, y que el niño de dos años se había salvado encerrado en un armario. Me imaginé a esa mamá en el último instante, entre el estruendo y las balas, poniendo a salvo a su criatura, como en el cuento ‘Los siete cabritos’”, compara la escritora. “Quise escribir la historia desde un niño que se pregunta qué pasó esa noche y desde el punto de vista de cómo lo quisieron sus padres y cómo le dejaron un legado. Los duelos son momentos muy difíciles, pero cuando se logra entender lo que pasó, se recuperan pedazos de esa historia, los hilos que hacen que uno sea lo que es.” A Reyes se le quiebra la voz; se emociona y emociona contando su experiencia durante la escritura. “Los niños agradecen que haya un adulto que habla con ellos de todo, sobre la vida y la muerte. A los niños les fascina hablar de política, dicen ‘tenemos derechos’; ésa es una revelación. El artículo 44 de la Constitución colombiana de 1991 dice una frase poética que es preciosa, pero que en la vida real no se aplica: ‘Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás’. Pero del dicho al hecho...”

–Esa violencia cotidiana, que hace que sea tan difícil crecer, debe tener un impacto en los chicos colombianos. En comparación con otros países, ¿son chicos más maduros?

–Son chicos comunes y corrientes, no sé cuando sean grandes qué impronta llevarán. El sol sale todos los días y los niños juegan y gritan en las calles; claro que juegan a los guardaespaldas y a los paramilitares. Durante mucho tiempo vivíamos en cárceles, no podíamos salir de las ciudades. Un amigo argentino me llevó de paseo con su hijita por el Obelisco, y yo estaba siempre preocupadísima por la niña, “¿dónde está Paloma?”, preguntaba a cada rato. A las colombianas se nos reconoce por la forma en que agarramos la cartera y por cómo estamos siempre pensando que nos van a robar los niños. Crecemos con miedo. A los niños los ves bien, pero no sabes por dentro qué secuelas tienen. Crecemos sabiendo que hay enemigos, que hay otros que son muy malos, que no son los de los cuentos sino los de la vida real. Pero al mismo tiempo, hay normalidad en medio de las balas.

“Un niño de seis años criado sin libros y otro niño de seis años que ha tenido libros son dos galaxias distintas.”

“Lo que más me perturba de este momento en Colombia es esa sensación de *Ah, todo pasó, rescatamos a Ingrid y hay unos malos que son unos bandidos y todo está mal o bien*... y no hay mecanismos simbólicos para ventilarse las culpas, nadie se burla del presidente, nadie critica y todos somos una misma masa. No sólo la escuela sino la sociedad colombiana no tiene ganas, por miedo, de afrontar lo que pasó. Es el ejercicio de la amnesia. A los que podrían decirnos qué pasó los están extraditando a EE.UU. para que los juzguen por narcotráfico, pero nuestros muertitos y las víctimas siguen en el mismo lugar. No se puede pedir a la escuela lo que la sociedad no está interesada en hacer”, cuestiona con dureza.

Reyes admite que la literatura infantil evita estos temas o entra con cierta indulgencia, con un espíritu de autoayuda. “La literatura nos enseña que todos somos vulnerables, no sólo los niños, los adultos también. Los niños son gente, aunque los padres creen que son ositos de peluche que en algún momento cobran uso de razón. En mi época se decía que a los siete años llegaba el uso de razón. Recuerdo haber estado esperando que me llegara el uso de razón. Creo que no me llegó”, bromea la escritora, autora de la novela para adultos *Pasajera en tránsito*, que narra la historia de una becaria colombiana, basada en su vida, que llega en 1982 a un colegio argentino en la ciudad universitaria de Madrid, donde se reproducen las coordenadas de la dictadura militar argentina en pleno destape madrileño. “La literatura está construida sobre la necesidad de nombrar los agujeros negros. El derecho a que nos digan lo que está pasando debería estar también en el disco duro de los adultos. Para los niños es muy terapéutico hablar de estas cosas en Colombia”, plantea.

Reyes recuerda cómo Susana Itzcovich, la presidenta de Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina (Alija), parecía su agente literaria por cómo recomendaba *El terror de Sexto “B”*. “A los libros los salvan el tiempo y los lectores. La presión de los lectores de esperanzas porque en el actual mundo editorial uno siente que escribe y que es otro ladrillo, como la rosa de *El Principito*, que cree que es única. En España veo la cantidad de libros publicados y siento que somos una camisa más de moda.” Ante la avalancha de novedades editoriales, la escritora propone, con ironía, pensar en el calentamiento global. “Si no es forzosamente necesario publicar algo, déjalo un tiempo, no hay prisa. Uno no se arrepiente tanto de lo que no ha publicado sino de lo que ha publicado cuando no era el momento.”

MUSICA Rubén Blades habla de las dificultades de volver a cantar

El regreso del despacho al escenario

Por Carlos Galilea *
Desde Madrid

Actual ministro de Turismo de Panamá, el autor de “Pedro Navaja” maneja una industria que produce 1700 millones de dólares al año, pero después de casi un lustro en la función pública vuelve a cantar en una gira por España que lo devuelve en su mejor forma.



“Panamá se queda en ti” es el slogan con que Blades sale a escena.

Rubén Blades acaba de cumplir 60 años y deja su despacho en el Ministerio de Turismo del gobierno panameño para emprender una gira por Europa. Lleva ya casi un lustro en el puesto (cuando nadie le daba tres meses) y se ha tomado un permiso sin sueldo hasta el 18 de agosto. Hacía cuatro años que no pisaba los escenarios, salvo un concierto gratuito y otro benéfico para escuelas infantiles. Lo explica por teléfono desde su hotel en Alicante: “Estoy tratando de recobrar mi posición porque cuando salga del servicio público no tendré una fortuna esperándome. Y también combinarlo con una campaña del turismo de Panamá en Holanda, Italia y España”.

Gira y campaña comparten nombre: “Panamá se queda en ti”. Blades clausuró el festival La Mar de Músicas el sábado en Cartagena, y estará esta semana en Madrid y en Vigo y el 1º de agosto en la Expo de Zaragoza, entre otras ciudades de España. “A ver si pierdo peso. Estoy gordo de estar sentado en la oficina todo el jodido día”, asegura. “Cantar de nuevo no es fácil. Tienes que volver a acostumbrar el diafragma porque es un músculo. En cualquier caso no creo que la gente vaya a tirarme fruta”, comenta. Hasta ahora había preferido apartarse de la música, alegando que no quería rebajar la seriedad de su cargo como ministro de Turismo. “Estoy manejando una industria que produce 1700 millones de dólares al año. Esa vaina es como tener un cirujano que se aparece con confetis en la cabeza a operar el cráneo al presidente y con tufo a alcohol diciendo ‘¿dónde está el tipo?’. Ahora sí puedo porque ha habido logros y hemos cuadrado cosas muy importantes, como la ley de turismo, con fondos asegurados”, explica Blades, que trajo al conservador mundo de la salsa la crónica social crítica con canciones como “Pedro Navaja” y que ha actuado junto a Anthony Hopkins, Harrison Ford y Johnny Depp.

> “Estoy tratando de recobrar mi posición porque cuando salga del servicio público no tendré una fortuna esperándome.”

El grupo Radiohead colgó sus canciones en Internet y se ha producido un revuelo mediático. Blades ya lo había hecho en 2003: colgó en su portal (*www.rubenblades.com*) once canciones en exclusiva que se podían descargar de forma gratuita. “Esta gente a veces no se entera de que uno nace y está por ahí. El mundo comienza y termina en el Imperio Británico y Estados Unidos”, dice riendo. Desde el año pasado tiene en su web *El show de Rubén Blades*. “Me siento en una silla con un vasito de vino y la gente me hace preguntas, me envía videos de músicos para que opine. Me hace revivir recuerdos y a veces me da la oportunidad de poder corregir errores. Porque hay cosas que no ocurrieron como algunos piensan que ocurrieron.” Confiesa una gran preocupación por el medio ambiente. Y se quedó perplejo ante la imagen de los líderes del G-8 hablando de acuerdos para el 2050. “Es una locura, con todo el respeto. Creen que la naturaleza tiene un relojito que ellos controlan. Tenemos que movernos inmediatamente y obligar a la gente a cambiar los hábitos. Mejorar el ambiente no es una opción, es una necesidad”, exclama.

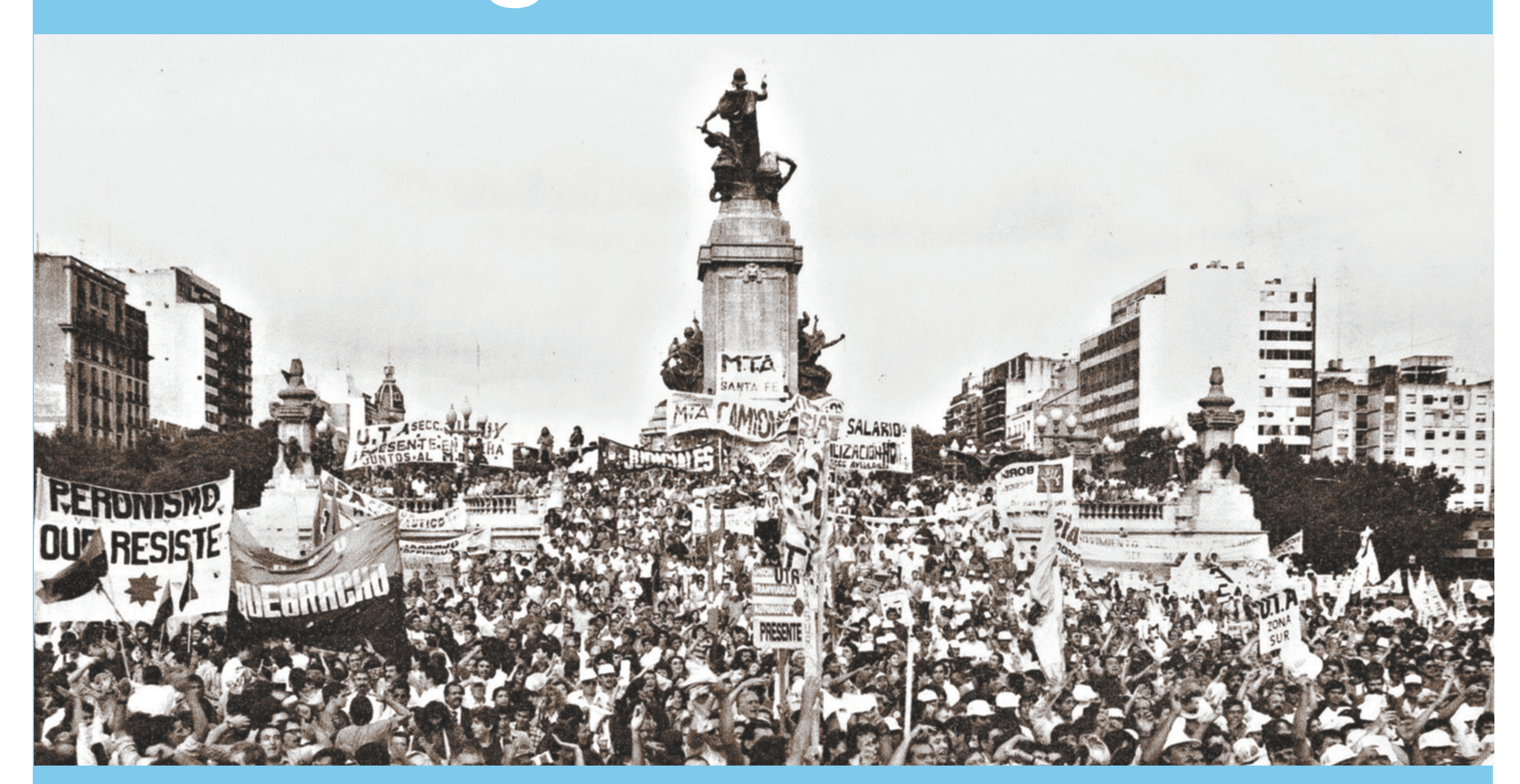
Licenciado en Derecho por Harvard, Blades vivió muchos años en Estados Unidos. Mide sus palabras, para que no se interprete su opinión como la oficial del gobierno de Panamá, y no entra a valorar a los republicanos, aunque tiene una inquietante teoría de lo que ocurre cuando uno de ellos alcanza la presidencia. “Es bueno que los que creen que las cosas no cambian se fijen en lo que está ocurriendo en Estados Unidos. No sólo un negro y una mujer optaban a la candidatura por el Partido Demócrata, algo inédito, sino que hay una enorme probabilidad de que un negro sea elegido presidente de los Estados Unidos. Hace 50 años, a esos negros no se les permitía siquiera entrar en una escuela, en una universidad. Incluso los colgaban de árboles en el sur. Que medio siglo más tarde, que no es nada, pueda ser elegido un negro es extraordinario. Es lo que necesita Estados Unidos para recuperar su argumento moral.”

La inclinación de los periódicos por el chimenterío le causa tristeza. “No me interesa que alguien me venga a preguntar ‘usted trabajó con Salma Hayek. ¿Se acostó con ella?’. Me preocupa que estemos alentando los peores anhelos del ser humano. Y no veo que estas cuestiones escandalosas sean edificantes. Ni siquiera como diversión. El argumento de que ‘esto es lo que la gente quiere’ es el mismo que da el que vende droga.” Se emociona al hablar de su abuela, la mujer que le transmitió la pasión por la lectura y los libros. “Mi abuela Emma era del carajo. Siempre me decía que la peor pobreza era la espiritual. Era maestra, escritora, pintaba, defendió los derechos de la mujer y fue vegetariana en la década del ’30. Pasó mucho tiempo conmigo y me enseñó a leer. Tuvo cuatro hijos, dos mujeres y dos hombres, y como no tenía dinero para mandarlos a todos a la escuela mandó a las dos mujeres y a los hombres les enseñó en la casa. Las mandó a ellas porque decía que el mundo era de los hombres y que las mujeres tenían que prepararse mejor.”

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Presenta una obra que no puede faltar en ninguna biblioteca

Historia de la economía argentina del Siglo XX



51

POLÍTICA LABORAL Y SOCIAL DURANTE EL MENEMISMO

1 Transformación estructural en el mercado de trabajo
2 El rol de los sindicatos La CGT, la CTA y el MTA
3 Aumento de la pobreza y distribución del ingreso

Documentos:
Jorge Triaca - Caballo de Troya

Galería:
Internacionalización y deslocalización productiva

Entrevista:
Julio C. Neffa
"El papel del Estado fue favorable al sector empresarial"

Mañana, **GRATIS** con Página|12

PLASTICA Muestra de Matta (1911-2002) en el MAVI de Santiago

Redescubrimiento de un grande

Una muestra antológica de Matta, en Santiago, permite acercarse a la avidez picassiana del artista. Un chileno del mundo, que destilaba creatividad, en una exposición que incluye pinturas, dibujos, grabados, esculturas y objetos.

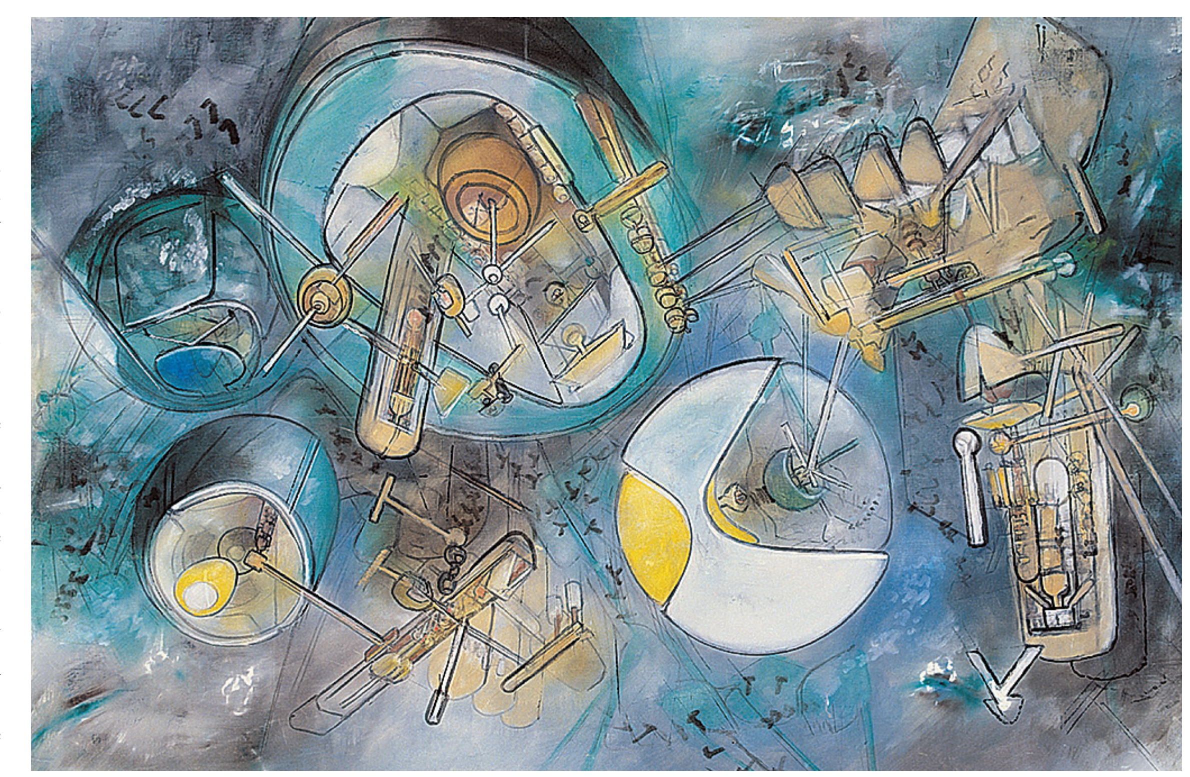
Página|12 En Chile

Por Fabián Lebenglik
Desde Santiago de Chile

Con el neologismo un tanto malsonante de "Descubritorio Matta" se presenta en estos días y hasta fines de octubre una gran exposición del más reconocido e influyente pintor chileno del siglo XX, en el Museo de Artes Visuales de Santiago (MAVI).

Ubicado en la bella Plaza Mulato Gil de Castro, en el corazón de la calle Lastarria –un paseo con bares y pubs–, el MAVI, de gestión privada, se inauguró hace siete años y cuenta con un acervo de más de 1400 obras de unos cuatrocientos artistas chilenos, a partir de la década del sesenta. El patrimonio del museo incluye pinturas, esculturas, instalaciones, dibujos, grabados y fotografías.

La muestra de Matta se compone de 55 obras entre pinturas, dibujos, esculturas, objetos y grabados. También hay documentos y libros y se proyectan videos sobre el artista.


Etre_cible, pintura de Matta, de la colección del MAVI, de Santiago, Chile.

El MAVI es un museo relativamente chico, dividido en seis niveles (de pisos y entrepisos) y la antología de Matta ocupa la totalidad del museo, con obras propias y también provenientes de varias colecciones.

La exposición recupera la multiplicidad de intereses, de medios y técnicas del artista, su creatividad, humor, erotismo, sus posiciones políticas y el constante acento entre existencialista y zumbón.

Desde pequeños objetos hasta pinturas de tres metros; desde obra gráfica hasta cerámicas, pasando por el diseño de una botella para marketing, Matta tiene una avidez omnívora por la búsqueda artística, una compulsión productiva que destila creatividad y vitalidad de principio a fin, durante una larga carrera que se extendió desde los años treinta hasta su muerte, hace seis años. En total: setenta años de producción.

Matta nació en Santiago el 11 del 11 de 1911. Después de estudiar arquitectura y arte en su país se fue a Europa en 1933. En París trabajó con Le Corbusier. En 1936 se fue a Londres y trabajó con dos de los pilares de la Bauhaus: Walter Gropius y Moholy-Nagy. Si en Chile se había formado académicamente, en sus primeros siete años europeos, entre 1933 y 1940, configuró su perfil artístico y estilístico. En París se relacionó y luego formó parte del núcleo del movimiento surrealista. Amigo de Breton, Dalí, Picasso y Duchamp, Matta fue diluyendo su figurativismo inicial hacia formas abstractas y comenzó a darle más importancia a la pintura. El espacio se vuelve un eje de sus preocupaciones pictóricas: no sólo como lugar de disposición de elementos, juegos de escalas y relaciones entre formas, sino también el espacio como especie metafísica. Junto con el tema del espacio surgen sus formas caricaturescas, como de historieta. Algún maledicente, burlándose del estilo caricaturesco y metafísico de Matta, caracterizó su pintura como "el comic del más allá". Pero lo cierto es que este estilo lo llevó a participar de la Exposición Internacional del Surrealismo en la Galería de Bellas Artes de París. Al final de la guerra, por la insistencia de Duchamp, Matta se fue a vivir varios años a Nueva York, donde presentó su primera muestra individual en esa ciudad en 1940. En los años iniciales de esta década, y con los efectos del fin de la Segunda Guerra Mundial, Matta comienza a pintar sus características formas antropomórficas, al tiempo que habla de la pintura como una forma del humanismo. Por entonces expuso con Picasso, Matisse y Leger y colaboró en revistas y diarios surrealistas. Pero como el Surrealismo exigía ciertos rigores y obediencias del decálogo bretoniano, Matta se alejó del grupo –fue expulsado– durante 11 años, entre 1948 y 1959. En Nueva York su obra resulta una fuente para el expresionismo abstracto norteamericano. Después de la experiencia neoyorquina Matta se estableció en Roma hasta mediados de la década del cincuenta. Desde entonces presentó exposiciones en las principales ciudades y museos del mundo y su obra pasó a integrar el canon del arte del siglo XX. Durante aquel período italiano su obra aparece "contaminada" de influencias del arte primitivo de Africa y Oceanía. Desde fines de los años cincuenta la Revolución Cubana entra también como imagen a su lenguaje pictórico y a partir de los sesenta vuelve a la figuración.

El Centro Pompidou presentó una gran retrospectiva de Matta en 1985, que en 1990 se mudó nuevamente a París, pasando largas temporadas en la ciudad italiana de Tarquinia, en las afueras de Roma, donde murió. Entre otros premios recibió el Nacional de Pintura en Chile y el Príncipe de Asturias en España.

N'o'us tous, el mundo según Roberto Matta.

Matta sobre la revolución

"Lo más importante que puede hacer un ser humano es hacerse él el invencible. Y creo que el trabajo de una cultura nueva sería hacer hombres invencibles. Hombres invencibles, es decir, con una gran voluntad de crear, de ver las cosas diferentes, de destapar las cosas para ver qué son y ver lo mismo hasta dónde pueda llegar su imaginación... Estar creando cosas, viendo las cosas de otra manera, en vez de estar allí en un frigorífico, en un yo frigorífico. De manera que yo creo que una de las primeras cosas, si fuera posible hacer una especie de cultura popular, una cultura para todos, sería sobre todo eso: fomentar la vitalidad de la imaginación de cada uno, la vitalidad no en el sentido del consumo, no la imaginación para querer comprarse otra radio o querer tener una corbata colorada, sino en el sentido de descubrir más y más cómo es de rico el ser humano. Porque quizá la función de la vida en el fondo es antes de morirse dar manzanas [...] Entonces si tú no das tus manzanas en el fondo no vives. Y eso me parece a mí que es la función en el dominio cultural de lo que se llama la revolución. Porque la revolución, para mí, es el subconsciente de la historia. Es decir, son los deseos profundos de la historia. Del tiempo. Hay deseos profundos que realizar, pero por razones prácticas y tácticas se llama revolución un partido político o una canción o una bandera o un libro. Pero en realidad la revolución es muy profunda; es el verdadero sentido de la vida" (Declaraciones de Matta de 1978).

Concurso en Bariloche

El jurado de preselección del Premio Hotel Panamericano-Proyecto Site Specific, compuesto por los artistas Mónica Girón y Esteban Alvarez, realizó la preselección –entre los 150 candidatos– de los 15 artistas que viajarán a Bariloche en el mes de septiembre para estudiar lo que será la base de su proyecto: el edificio del hotel y su entorno inmediato. Los artistas preseleccionados son Nicanor Aráoz, Gabriel Baggio, Eduardo Tomás Basualdo, Mariano Dal Verme, Verónica Di Toro, Mauro Giaconi, Lorraine Green, Martín Javier Guerrero, Luciana Lamothe, José Luis Landet, Isabel Peña, Maximiliano Peralta Rodríguez, Pablo Rosales, Alejandra Urresti y Pablo Ziccarello. Los preseleccionados contarán con el asesoramiento de un equipo técnico de montaje, a cargo de Beto De Volder. Luego de este primer viaje de reconocimiento, tendrán un mes para presentar sus proyectos tras lo cual Mónica Girón, Esteban Alvarez y Pablo Siquier, quien se suma al jurado en esta instancia, elegirán los tres proyectos finalistas, que dispondrán de la suma de $5000 para el montaje de sus proyectos durante la primera semana de noviembre. En la etapa final de premiación definirá el primer, segundo y tercer premio, de $10.000, $5000 y $3000, respectivamente.

Maquinaciones de Vigo

El miércoles 6 de agosto se inaugura en el Centro Cultural de España en Buenos Aires (Cceba) –Paraná 1159– la muestra *Maquinaciones* con trabajos de Edgardo Vigo de los años 1953-1962. La muestra está coproducida por el Centro Experimental Vigo de La Plata. Se suelen exhibir los grabados, poemas visuales, arte correo o ediciones de Vigo, pero pocos bucearon en los inicios de su obra. Es por ello que esta exposición muestra la gestación del período fundante de la obra de este importante artista que se inicia a fines de 1953, luego de su estadía en París. En esta muestra se incluyen dibujos y acuarelas parisinas, collages y sus "máquinas inútiles e imposibles". También sus libros de artista y las primeras ediciones experimentales hasta llegar a la mítica Diagonal Cero. Acompaña la muestra un significativo catálogo con textos de Mario Gradowczyk, quien investigó este período poco visible del gran artista platense. Vigo (1928–1997) estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de La Plata en la década del cincuenta. En 1953 viajó a París y allí se contacta con artistas latinoamericanos como Carlos Cáceres y Jesús Rafael Soto, con quienes recorre los circuitos culturales de la capital francesa y comienza a formar su postura frente al quehacer artístico. De regreso a la Argentina, realiza los primeros objetos móviles de técnica mixta que enfocan el hecho artístico con la problemática de la participación.

✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: S. Lumet, con P. Seymour Hoffman, E. Hawke, M. Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En cast.); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie/sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: W. Kar Wai, con N. Jones, Jude Law, Natalie Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: L. Wertmuller, c/S. Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: P. Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y W. Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M.Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, c/M. Macfayden, R.Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (S. 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vi/sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
KUNG FU PANDA: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.); Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R.
VALENTINA: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn S/R.
HANCOCK: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HANCOCK: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (S. 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4)
LA CUESTION HUMANA: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
FRANCESCA: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En cast.); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
SEX AND THE CITY: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
WALL-E: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15, 17.30 y 20.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.25, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R.
VALENTINA: 16.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AUNQUE ME CUESTE LA VIDA ("Never Let Go"-1960) Dir.: John Guillermin, con Richard Todd, Peter Sellers, Elizabeth Sellars, Carol White, Adam Faith y Mervyn Johns. "Cine policial británico". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LOS VIAJES DE GULLIVER (Parte I-1996) Dir.: Charles Sturridge, con Ted Danson, Mary Steenburgen, James Fox, Ned Beatty, Robert Hardy, Peter O'Toole, Geraldine Chaplin, Scott Thomas y Omar Sharif. (En inglés con subtitulos En cast.) Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba y Marián Labuda. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Harold Lloyd, el comerciante olvidado". (Ent.: $ 7)
THE KID BROTHER (EE.UU.-1927) Dir.: Ted Wilde y J. A. Howe. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
EL NOVATO (EE.UU.-1925) Dir.: Fred C. Newmeyer y Sam Taylor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
ALEXANDER NEVSKY (1938) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Nikolai Cherkasov y Nikolai Okhlopkov. Ciclo "Que viva Eisenstein". Mié.: 18.30 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
HORIZONTES DE PIEDRA (1956) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Atahualpa Yupanqui, Mario Lozano, Milagros de la Vega, Julia Sandoval, Liana Noda, Enrique Fava y Félix Rivero. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Angel Egido, Gonzalo Urtizberea, Omar Muñoz, Carlos Alvarez Novoa y Federico Luppi. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con **Marta Blanco** (mezzo), **Claudio Espector** (piano), **Sergio Polizzi** (violín), **Carlos Nozzi** (violonchelo), **Fabio Mazzitelli** (flauta), **Eduardo Ihidoype** (clarinete). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Maragno, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez). **ORQUESTA Y COROS ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. de Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Polverini (soprano), Damián Ramírez (contratenor), G. Feulien (barítono). Orff: "Carmina Burana". Loc. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Dom.:** 17 hs.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Ent. por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, P. Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**JORGE NAVARRO** (piano). Jazz. Ciclo "Todas las Músicas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, A. Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA**. Se presentan **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco** y **Rosario Zubeldía** (Intérpretes y directora de "Whitelocke, un general inglés"). Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: Paco de La Zaranda. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con A. Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y A. Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con J. Braña, J.González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pant. gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio M. Russo**. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs., jue. 4 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, M. Polino y elenco. Coreog.: F. Mendoza. Dir.: N. Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con P. Arellano, Daniel Galarza, M.Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: A. Pont Lezica-D. Valles. Dir.: R. Franco. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: A.Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (S. 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Mié. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con A. Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: E. Raso Caprari. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y Ricardo Pelizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, Juan Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 24 (incluye consumición)
-**EL MAESTRO DE MUSICA**, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada En cast.. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. Vie. 1 y 8, dom. 3 y 10 de agosto: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jue. y vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-GUILLERMO FERNANDEZ "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. **Hoy**: 20.30 hs. **Ultima función**.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL LOTECITO**. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir hasta después de la función. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Mar. a vie. y dom.: 15 hs. Ent. libre.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
UN TESORO DE PIRATA ("Aventuras de Barbasucia"). **Hoy**: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**PEREZ GIL PIRATAS**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Chino Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SAMAJA, el mago. Un espectáculo para no perderse… Mar. y mié.: 16 hs. Boco contribucion: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS DE FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lun. a vie.: 15 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Lun. a vie.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA. de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lun. a vie.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lun. a vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 18.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Mar. a vie.: 15.30 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Mar. a vie.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Mar. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Y ESTOY VIVO Y CONTANDO: JUAN MOREIRA. Sobre el texto de Eduardo Gutiérrez Versión de Diego Lovizio para un narrador y títere de barra. **Hoy**: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
PROPULSION A RISA. Teatro y circo infantil. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Diariamente: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Diariamente: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Mar. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: A. Darin. Lun. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diariamente: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL CABALLERO ENDUENDADO. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL HADO DE PISTACHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Grupo Alas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lun. a dom.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Lun., mié., vie. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Mar., jue. y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Diariamente: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
PIQUIYI. Titiritera: Florencia Tabanera. Dir.: Aide Andreone. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO S.A.S.A**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lun. a vie.: 16.30 hs., sáb.: 17.45 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Mar., mié., jue. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. Lun. a vie.: 16 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA PROPINA-DUO TANGUIDO**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**MARIA JOSE MENTANA** pta. su nuevo CD: "Por Amor a Buenos Aires". Artistas invitados: Atilio Stampone, Fernando Marzán, Willy González y el Dúo Arias - Montes. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: **Peyo**. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIDIA BORDA**, pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón (guitarra), Ariel Argañaraz (guitarra), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados.. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HORACIO "TATO" TURANO** (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Tato rante". Artistas invitados.Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: 20.
-**BEATROOTS**. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". Mié.: 19 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra).. Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PAULA FERRE y Dúo **Miryam Quiñones** y **Luz María Carriquiry** (Perú). Cantautoras e intérpretes. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**FLORENCIA CELIBERTI** (voz)-**MIGUEL NAYGUZ** (piano). Jazz y Bossa Nova. Jue.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HOMENAJE A CHABUCA GRANDA. Actuarán: **Lucho González, Hubert Reyes** y **Laura Albarracín**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 22 hs.: "Santos en Remera", **"Cabaret Sauvignon"** (Tributo a "Héroes del Silencio") y **"Lancelot"** (Tributo a "Deep Purple")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "2 CK Rock and Roll", "Molar", "Recios Renses" y **"Pájaro Metálico"** (Tributo a "Riff")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker**, **Nico Dumont** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Bomboclap Soundsystem +** DJ **SRZ**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
DUO FAIN-MANTEGA: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
ESCOLASO (Trío de guitarras). Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés. Música ciudadana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ALINA GANDINI (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
SABOR A JAZZ: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
MOSER-ELSTEIN-TESARE: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Música original. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA INFANCIA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** p'tan su cuarto CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Cena-Música. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS TROVADORES. Canto testimonial sobre ritmos folclóricos y estilos populares. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA MESITA DE LUZ. Vida y literatura (Un diálogo sobre libros). Invitado: **Ernesto Bertani**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NESTOR TOMASINI** y **HERNAN REINAUDO**. Tango. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NURIA MARTINEZ**. Música latinoamericana. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ELECTROLIMA**. Electro-funk. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**. "Historia de mi vida privada". Leen: Guadalupe Gaona y Daniel Joglar. Música: **María Ezquiega**. Confesora: Cecilia Szperling. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas funciones**.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Ult. func**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. HOY, 18:30 CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (2007) de N Frenkel (Arg). 20:30 UN TIGRE DE PAPEL de L Ospina (Col) 22:30 JOAQUÍN SABINA: 19 DÍAS Y 500 NOCHES de R Gieling (Hol/Esp). Mie 30, 18.30 LAS VARIACIONES MARKER de I Lacuesta (Esp). AGARRANDO PUEBLO de L Ospina y C Mayolo (Col). LA TRINCHERA LUMINOSA DEL PRESIDENTE GONZALO de J Finn (Usa). 20.30 HOW OHIO PULLED IT OFF) de C Barker, Ma Kraus y M Quiroga (Usa). 22.30 LA RABIA de A Carri (Arg)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 1, 19.00 LA RONDA. Dir. I Braun.21.00 LA RONDA. Dir. Inés Braun. Dom 3, 17.00 LA RONDA. Dir. I Braun. 19.00 LA RONDA. Dir. I Braun.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 3, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos : LOS CANÍBALES (Port, 1988) Dir: M de Oliveira. Coord Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001.Teatro Payró: Sáb 2, 21.00 ANITA GARIBALDI. Gpo Teatro Poquelin. Con María de las Victorias Garibaldi. Dir: H Rodríguez Brussa. Sala Nachman. HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De E Rovner. Dir M Metelsky. Mie 30, 21.00 EL PARTENER. De M Kartun. Dir: M Carreras. Jue 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De E Rovner. Dir D Lambertini. Vie 1, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con E Alías, M Elordi, L Federico y M Carneglia. Dir M Carneglia (Estreno)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. HOY, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Tablao Español. Mie 30, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Ballet Druzhkovka Dir Prof. Martha Eugenia Astegiano. Mie 30, 22.15 Ballet Arabe ANWAR en LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Jue 31, 20.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ. Estrella de Mar 2005. Dir. Anahí Ramos.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 31 al Sáb 2, 21.00 490 LA LONGITUD DEL PERDÓN. Dir F Bello. Jue 31, 21.30 ES CUESTIÓN DE REPULGUE de I. Mesías. Dir: A Marset. Cía Teatral Liberart. Vie 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir G De Marco. Sáb 2, 21.30 SABOR A FREUD de José P. Feinmann. Dir: M Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 1, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único de Alfred Jarry Dir. Guillermo Yanícola. Sáb 2, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 3, 20.30 FLORESTA de Guillermo Yanícola

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 3, 19.00 (Vie 8, 21.30) CARLOS GARCIA presenta nuevo espectáculo. Humor y música. Sáb 9, 21.30 ERIKA WALLNER - ALICIA ALLER - SILVIA PEYRU - GRISELDA SANCHEZ están ACALORADAS. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue 31 al Dom 3, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boleteria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. : Sáb 2, 21.00 Concierto de LA CAMERATA BARILOCHE. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos. Bodega: Jue 31, 21.30 FONEMA Música francesa – MPB – Soul – Bossa Nova. Vie 1, 21.30 DOMUS. Jazz-folk. Sáb 2. 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 31, 22.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA con Adriana Ramos y Denise Gonzaga - Jack Syzard (ex-integrante del Ballet del Sur y del Teatro San Martin.). Vie 1, 19.30 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense) de Horacio Romairone con "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín, y ¡MÚSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE de Miguel Toscazo. Dir H Romairone

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 1, NOCHE DE BLUES Y CAÑO. Macanas Blus, Orbe Blues y músicos invitados. Sáb 2, STUCK SHOW y tributo a BEE GEES del mundo. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Orquesta típica del 50, voces Marisa Holman y Juan Esteban y pareja de baile Silvana Zanetti y Julio Valdéz. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. Jue 31, 20.00 ORQUESTA DE FLAUTAS" Concierto presentación con el Cuarteto de Tubas MALBEC" Dir. Prof. Mariela Barone. Sáb 2, 21.00 LIBRE PARA EXPRESAR. Sergio Mileo y artistas invitados. Percusión

ESTUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 31, EL SILENCIO. Pop Rock

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. HOY al Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. HOY al Mie 30, 16.30 MAGI K.O TV EN TEATRO con Alan Magic. HOY al Dom 3, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15.50 y 17.30 E SE... (Brasil). Mie 30, 15:30 y 17.30 ÉRASE UNA... Y OTRA VEZ" (España) 21.00 PASAMANOS (Francia)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. Mie 30, 16.00 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 y 17.00 UN DIGNO JINETE (Francia). Mie 30, 15 y 17.00 EL REINO DEL DRAGÓN" (Bs. As.)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 15.30 PROYECTO GALUMP:UNA MAQUINA DE MAGIA. Con Mago Charly Viera. Dom/Mar/jue, 15.30 (Lun/Mie 17.30), 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno Vie 1) HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suarez y Facundo Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del 1 al 4 de Agosto, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 30, 16.00 SIRENITA Infantil del Gpo Alas. Sáb 2, 15.00 PRINCESAS 2. Gpo Alas. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY a Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14 a 21.00 b.c.a. SIGLO 21. Diálogo de la Ciencia con el Arte. Un recorrido para jugar con la ciencia. Para toda la familia.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Monica Pari y Daniela Suarez

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 16.00 (Feriados tamb 11.30) Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

10.00
* Abierta la inscripción al XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. Informes: 4334-7512.

11.00
* *Homenaje a Carlo Cisventi y el neorrealismo italiano*, exposición fotográfica. En el Museo de Fotografía Fernando Paillet, Caseros 2739.
* Muestra plástica de Enrique Policastro. En la Fundación Alón para las Artes. Viamonte 1465, piso 10.

12.00
* *Intergráfica París-Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. En el Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.
* *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

13.00
* *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.
* *A secret garden*, fotografías de Emma Livingston. En RO Galería de Arte, Paraná 1158.

14.00
* *La escuela mágica de las hadas*, comedia para niños. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
* *Prohibido no tocar*, paseo científico interactivo. En el Museo Participativo de Ciencias, C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
* Proyección de *Aunque me cueste la vida* (John Guillermin, 1960). En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30
* Proyección de *Afroargentinos* (Jorge Fortes y Diego Ceballos, 2002). En el Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.00
* Entrevista a Sebastián Scolnik y León Rozitchner. En el ciclo radial *La muralla y los libros*, de la Biblioteca Nacional. FM 94.7 MHZ.

20.00
* Proyección de *Aaltra* (Benoit Delépine, Gustave de Kervern, 2004). En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

21.00
* *Viejitos chotos*, obra de Alejandro Ullúa. Maipo Club, Esmeralda 443.
* Obi Homer presenta su álbum *Cenit*. En Jazz & Pop, Paraná 340.

Mika Etchebéhère

Capitana en la Guerra Civil Española

Por Elsa Osorio

Este mes se cumplen 16 años de la muerte de Micaela Feldman de Etchebéhère, la argentina nacida en Moisés Ville en 1902 que comandó una columna del POUM en la Guerra Civil Española. Amiga de Cortázar, de Alfonsina Storni, de André Breton, de Copi, su extraordinaria trayectoria es poco conocida entre nosotros. Fue Juan José Hernández, en 1985, quien me inició en la historia de esta mujer que no sólo combatió en la guerra, sino que –como habría de descubrir en años de investigación– vivió a tope la aventura ideológica del siglo XX.



Hija de judíos rusos, Mika crece con los relatos de los revolucionarios evadidos de los pogroms y las cárceles de la Rusia zarista. A los 15 años, en Rosario, ligada a las anarquistas, pronuncia su primer discurso. En 1920 estudia odontología en la UBA y conoce a Hipólito Etchebéhère, su compañero. Juntos emprenderán una vida consagrada a la militancia. Sus primeros pasos: el grupo Insurrexit, la línea más izquierdista de la Reforma, donde confluyen marxismo, anarquismo y socialismo; su paso por el PC, 1924, de donde son expulsados en 1926 por su desacuerdo con la dirección y su apoyo a Trotsky (aunque no forman parte orgánica de un grupo trotskista). El viaje por la Patagonia, donde recogen testimonios sobre la masacre de los peones rurales en manos del Ejército, mientras arreglan dientes. En 1931 viajan a Europa en busca de la revolución. España, primera decepción: la República reprime duramente a los manifestantes que reclaman el cumplimiento de las promesas.

Luego París, estudios y vínculos con revolucionarios. Octubre del '32, Berlín, son testigos de la derrota del proletariado alemán y el ascenso al poder de Hitler. Francia en el '33, el grupo clandestino Que Faire, de oposición al stalinismo. Y al fin España, 1936. (Cuarenta años después, Mika publica un libro con sus recuerdos.) Mika e Hipólito se unen al POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), cercano a sus ideas. Parten con una columna motorizada que comanda Hipólito. Un mes después, él muere en el combate de Atienza. Mika quiere matarse, pero le parece oír a su compañero: "¿Qué haces con nuestros principios? Ya resolverás tu pequeño destino individual después de la revolución. No es el momento de morir por sí mismo".

Decide hacer suya esta guerra. Pero no será fácil para Mika convivir e imponer su autoridad a esos hombres, revolucionarios pero machistas. "En otras compañías son las muchachas las que lavan y hasta remiendan los calcetines", protesta el miliciano. "Las muchachas que están con nosotros son milicianas –le contesta–, no criadas. Estamos luchando todos juntos, hombres y mujeres, de igual a igual, nadie debe olvidarlo. Y ahora dos voluntarios." Siempre habrá voluntarios porque Mika explica lo que ella misma va aprendiendo, y se preocupa de que no les falte comida o abrigo, de escucharlos y comprenderlos, de que ceda la tos con ese jarabe que ella misma les lleva a las trincheras, entre el silbido de las balas. Poco a poco, y pese a su ignorancia en estrategia militar, va asumiendo el lugar de jefa: en Sigüenza exige al emisario fascista que le lleven las condiciones de rendición por escrito y firmadas para ganar tiempo, ordena resistir, atacar, distribuye las funciones.

Ella elige una palabra oportuna para hacerse obedecer, elige alentarlos cuando las injurias del PC contra el POUM desmoralizan a sus milicianos, andar en cuatro patas por las trincheras, acostarse en el barro, empuñar las armas, mantener vivo el ideal revolucionario luchando codo a codo con sus milicianos... Ellos mismos la nombran capitana y la columna del POUM, combatiendo con pocas armas contra un enemigo mucho mejor equipado, realiza proezas en distintos frentes. Sigüenza, Moncloa, Pineda de Húmera, cada vez más alto el riesgo. Su fama temeraria hace que los altos mandos la designen para tomar el cerro de Avila. Los han mandado al asalto sin protección y Mika ve morir a sus milicianos. Se refugia en el Liceo Francés hasta el fin de la guerra, cuando regresa a París. De una guerra en la que combate a otra de la que debe huir por su origen judío. La familia Botana la asila en la Argentina. Desde 1946 hasta su muerte vive en París. No hay acontecimiento político en el que no se involucre, que no provoque sus lúcidas reflexiones. En el '68 francés, con unos guantes blancos, recoge adoquines y explica a los estudiantes cómo evitar que el negro en sus manos los delate si son sorprendidos por la policía. No puede imaginar el guardia que acompaña a su casa a esa señora de 66 años, elegantemente vestida, que en su cartera están aquellos guantes tiznados.

Cartas

Reclamo a Unión Personal

Soy mamá de una niña de 5 años. Ella tiene una discapacidad motora a causa de una mala praxis realizada por los médicos durante el parto. El 10 de abril iniciamos una acción de amparo contra la obra social UP (Unión Personal) ya que nos negaron un andador ortopédico que ella requiere para poder estar parada, ejercitar sus piernas e intentar dar sus primeros pasitos. También decidieron que no cubrirían los gastos de su escolaridad, puesto que la familia y los diversos profesionales que se ocupan de la rehabilitación de mi hija decidimos que hiciera su experiencia en un jardín común con integración, que creemos fundamental para permitirle la igualdad de posibilidades para participar y desarrollarse. Al día de hoy aún no hemos obtenido respuesta, aunque la ley dice que el recurso de amparo es inmediato y que el juez debe ordenar que la obra social inicie la cobertura de lo que se pide en un término de 10 a 15 días después de haberlo iniciado. El expediente se tramita ante el Juzgado Nacional de 1ª Instancia Nº 3, Secretaría Nº 5, a cargo del Dr. Roberto Raúl Torti, en la calle Libertad 731, 4º piso. También estamos esperando que la obra social definitivamente se acoja a la Ley de Discapacidad, puesto que llevamos tres años realizando anualmente una acción de amparo judicial, como única manera de velar por los derechos de la niña. En los cinco años de vida de mi hija, ya llevamos tres amparos. Uno puede hacer una proyección de lo que seguirá ocurriendo si el Estado no interviene frente al incumplimiento reiterado de la ley. Ser papás de un niño con discapacidad motora demanda mayor cantidad de tiempo, mayor atención en cuanto a las necesidades y a su autonomía. A pesar de ello, pareciera que se apela al desgaste, porque ¿quién? puede sostener la realización –año tras año– de un amparo a causa de reiterados incumplimientos de la misma obra social? ¿Y cómo es posible que el Estado no los multe o se haga el distraído, concediéndole meses para el cumplimiento de la ley?

Paola Balboa de David
DNI. 17.781.431



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "ArqueTipos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8 - Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $20.

